

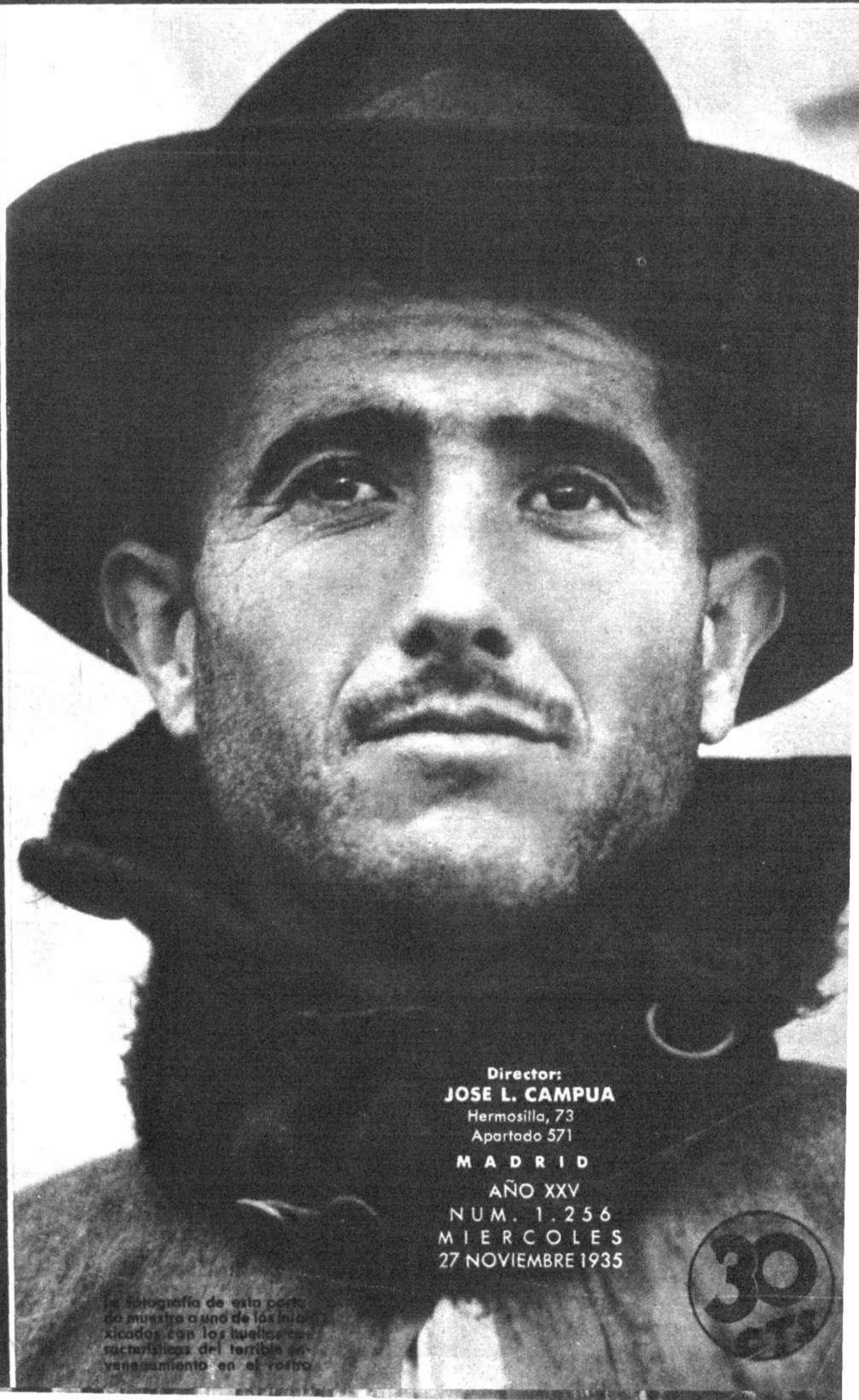
# **mundo gráfico**

**¡Más de  
5.000 perso-  
nas, intoxica-  
das, en la pro-  
vincia de  
Murcia, por  
haber comi-  
do plomo en  
el pan!**

**De numero-  
sas casas  
brotan gemit-  
dos de an-  
gustia y ayes  
de dolor**

**El comercian-  
te causante de  
esta catástrofe  
obtenía un  
beneficio dia-  
rio de 400  
pesetas con la  
venta de las  
harinas adul-  
teradas**

**(Un gran reportaje de  
nuestro enviado especial)**



**Director:**  
**JOSE L. CAMPUA**  
Hermosilla, 73  
Apartado 571

**M A D R I D**

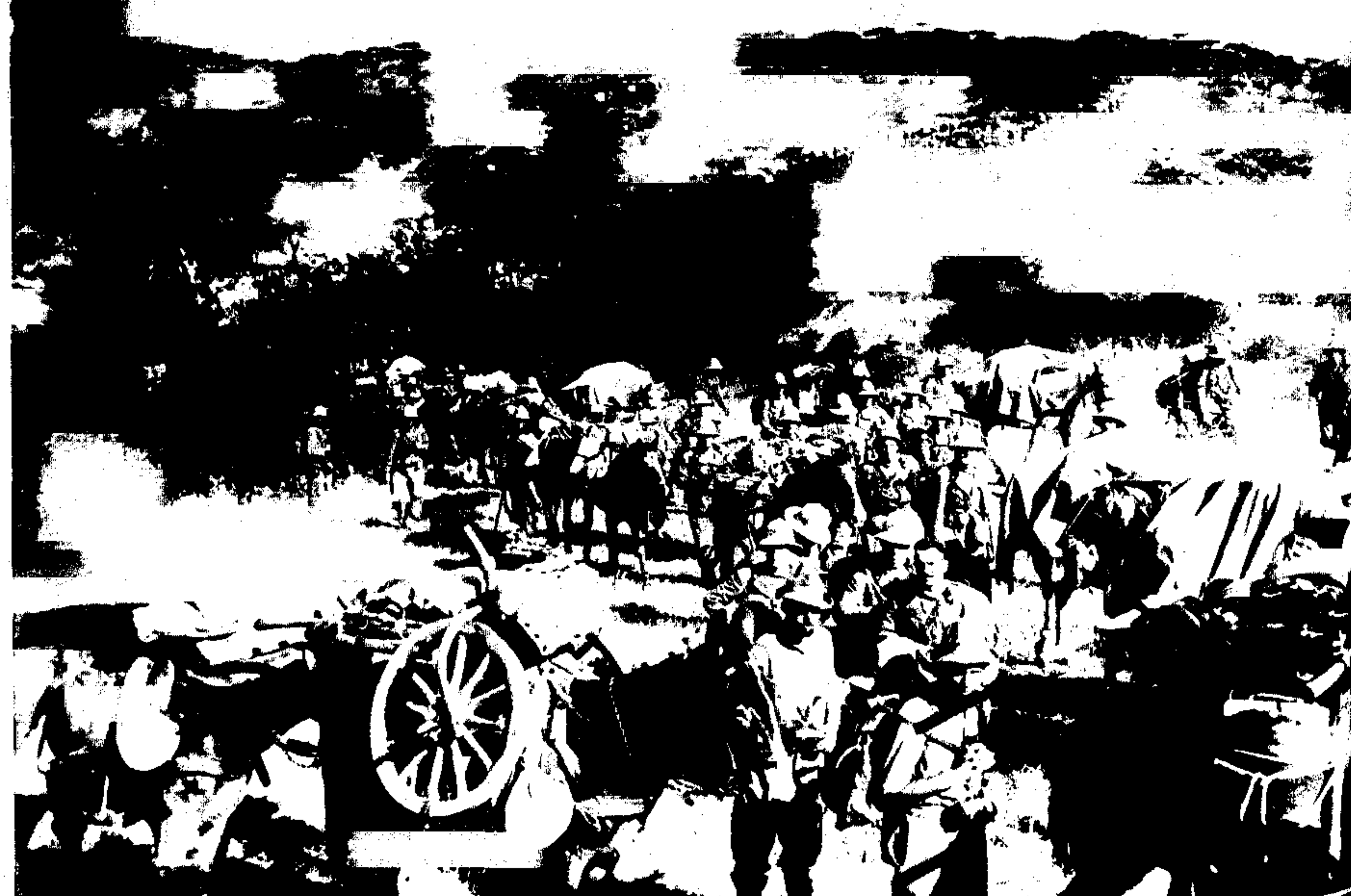
**AÑO XXV**

**NUM. 1.256**  
**MIÉRCOLES**  
**27 NOVIEMBRE 1935**

La fotografía de esta portada muestra a uno de los intoxicados con los huesos característicos del terrible envenenamiento en el rostro







## MIENTRAS EN ABISINIA SE MUEREN DE SED...

«Clima infernal, terreno espantoso», han escrito los italianos que guerrean en Abisinia. Véanlos ustedes atravesando zonas absolutamente desprovistas de agua, donde este elemento es transportado por interminables caravanas de camellos



## ...EN EUROPA NOS TRANSFORMAMOS EN PECES

En peces, en patos o en ranas. Lluve en España; los campos se inundan en Francia, y en Inglaterra, trece pueblos, entre Tonbridge y Maidstone, se hallan, como puede verse en la fotografía superior, bajo las aguas. El Hyde Park de Londres (abajo) parece un lago





# Un nuevo aspecto del famoso aventurero

## Strauss, gran señor con las damas y los poderosos; miserable con los humildes

Nuestro colaborador Fernando de la Milla nos ha entregado las cuartillas que reproducimos, con toda clase de reservas, desde luego, a continuación.

En ellas aparece un nuevo aspecto de Strauss. Es el dueño del Gran Casino de Sitges, don Mariano Gaspar, quien traza el retrato del ya famoso aventurero internacional, que fué durante algún tiempo su huésped.

LA actualidad política lleva al periodista a Barcelona. Informaciones, entrevistas... Pero surge la ocasión de apartarme de momento de la misión específica de mi viaje. Y, naturalmente, la aprovecho encantado.

Se habla en el hall del Hotel Oriente del nombramiento del señor Bellón como juez especial del asunto Strauss. En el grupo de que formo parte—políticos, periodistas, una primera actriz, un torero—se anima el diálogo al conjuro del tema, que sigue estando vivo y palpitante en Barcelona.

A unos metros de nosotros, un señor habla con un periodista francés, que toma notas en su block a toda máquina.

Pregunto a un compañero:

—¿Quién es el entrevistado?

—Don Mariano Gaspar, propietario del Gran Casino de Sitges. Conoce a Strauss perfectamente.

—Cuando acabe su charla con el periodista, preséntemelo.

Me presenta. Strauss, precisamente, era el tema de la entrevista con el colega transpirenaico.

### Siempre su conducta fué sospechosa

—Daniel Strauss se presentó en el Gran Casino de Sitges el 19 de Enero de 1934. Me dijo que venía a descansar, a reponerse de un *surmenage* abrumador. Pero enseguida olvida su *surmenage* y me anuncia que va a organizar el *match* de boxeo Schmeling-Uzcudun. Ya por aquellos días una de sus preocupaciones era que le presentaran hombres políticos. Se disponía a hacer un gran sacrificio por España. Sí, un gran sacrificio, porque lo del *match* era sólo una manera de darse a conocer. Lo importante eran sus grandes proyectos. A un «banquero» e «ingeniero» como él—decía—no podían interesarle negocios mezquinos...

Reconozco que captó mi atención. Hablaba de lo que más me afectaba: de negocios de turismo. Luego supe que era su táctica... Conocer de antemano el centro de interés de cada uno y explotar enseguida, ladinamente, su conocimiento.

Pero él mismo se encargaba con su conducta de destruir el efecto de la buena impresión producida. Bebía coñac de la mañana a la noche, muchas veces en copas de agua. Le acompañaba una mujer, a la que maltrataba ostensiblemente, hasta el extremo de besar a otras mujeres en su presencia.

### Llegada de Perel.—Perel paga, riñe con Strauss y se va

—Hacia fines de Enero pidió habitación para un socio suyo llamado Perel, desde luego extranjero. Perel dió a todos impresión de buena persona. Vino con dinero y fué pagando los gastos del *match*. El personal de la casa observó frecuentes disputas entre los dos socios. Un

buen día, Perel, sin una reclamación, sin una queja, pero indudablemente ofendido, se marchó.

### Un rajá para las damas; un miserable para los humildes

El beber continuo, el maltrato de que hacía objeto a la mujer que le acompañaba, la observación de que Perel había pagado gastos de un negocio emprendido por Strauss, otros muchos detalles significativos, hicieron recelar a don Mariano de la conducta de Strauss. Un día se decide y ruega que liquide sus cuentas con el hotel. Strauss se embala. ¡Dudar de él! Ahora pide las mejores habitaciones, las más fastuosas...

Es un obsesionado sensual. Paga espléndidamente a las mujeres de vida alegre más caras de Barcelona. No se puede negar su generosi-



Strauss y Anny Ondra, en Barcelona  
(Fot. Torrents)

dad con las damas. Como un rajá... Pero sólo con las damas. El señor Rabassó, dueño de una Agencia de Aduanas, se vió muy apurado para cobrarle el transporte de la mesa *Straperlo* que llevó a Sitges. Un carpintero, que le hizo no sé qué trabajos para el lugar de entrenamiento de Schmeling, no le pudo cobrar una factura de doscientas pesetas.

### Un hotelero de Flensburg persigue por estafa a Strauss

Don Mariano Gaspar sigue preocupado por la turbia conducta de su huésped. Hace un viaje don Mariano a La Haya, y recuerda que Strauss le ha hablado varias veces de unos negocios suyos en Holanda. Se informa. En efecto. Había explotado un negocio de juego durante tres semanas, con una utilidad de 600.000 florines; pero tuvo que salir precipitadamente de la capital.

Vuelve don Mariano a Sitges resuelto a expulsarle de su hotel. Strauss sigue hablando de negocios fantásticos. Reforma total del Gran Casino... Le enseña unos documentos de la Policía holandesa, en los que se considera como juego de habilidad el explotado por Strauss en la playa holandesa de Chevalizer. El traería a Sitges treinta *croupiers* especializados de Montecarlo.

Por aquellos días, el señor Gaspar recibe una carta del dueño de un hotel de Almería, encariéndole la dirección de Strauss, pues un hotelero de Flensburg le persigue por estafa.

### Cólera y amenazas.—El coñac hace sus efectos

Strauss se entenebrece y empieza a quejarse de que está perdiendo el tiempo en España. El permiso—le dicen ahora—ha de venir de Madrid. Por las tardes, la cantidad de alcohol ingerida explota en imprecaciones y amenazas: «¡Bandidos! ¡Sinvergüenzas! Ya me las pagarán. ¿Creerán que soy tonto?»

### Precauciones.—Fotógrafos.—Todo por escrito

Strauss no da un paso a la ligera. No va a ver a un personaje importante sin hacerse acompañar por el fotógrafo. También tiene prevenido al fotógrafo cuando recibe visitas que le interesan. Incluso los recados y avisos telefónicos han de dársele por escrito...

—Al fin sale de Sitges—continúa mi interlocutor—para ir a San Sebastián. Inmediatamente aviso al Hotel Cristina de aquella capital para que no le reciban. Así se hace. Strauss vocifera indignado contra la dirección del hotel, que se niega terminantemente a admitirle, siguiendo mis órdenes.

Apenas me enteré de que estaba en Barcelona otra vez, fui a buscarlo para pedirle cuentas de sus insultos. Le encontré en el bar del Llibre. No se puede maltratar de palabra más a un hombre de lo que yo le maltraté.

No respondió a mi actitud decidida. Al contrario, humildemente se disculpó como pudo:

—No haga usted caso. Le han engañado. Por lo demás, comprenda usted mi desesperación. Me he arruinado en España. Pero tengo documentos... Tengo documentos...

FERNANDO DE LA MILLA





...pero  
aquellos  
tiempos  
de la Bella  
Chelito  
¡ay no  
volveran!



«Mujer perversa, diablo con faldas»,  
dicen las buenas damas de hogar.  
En las tertulias del novecientos  
—gestos de espanto, chismes y cuentos—  
da «la Chelito» mucho que hablar.  
«Mujer perversa, diablo con faldas»,  
dicen las buenas damas de hogar.

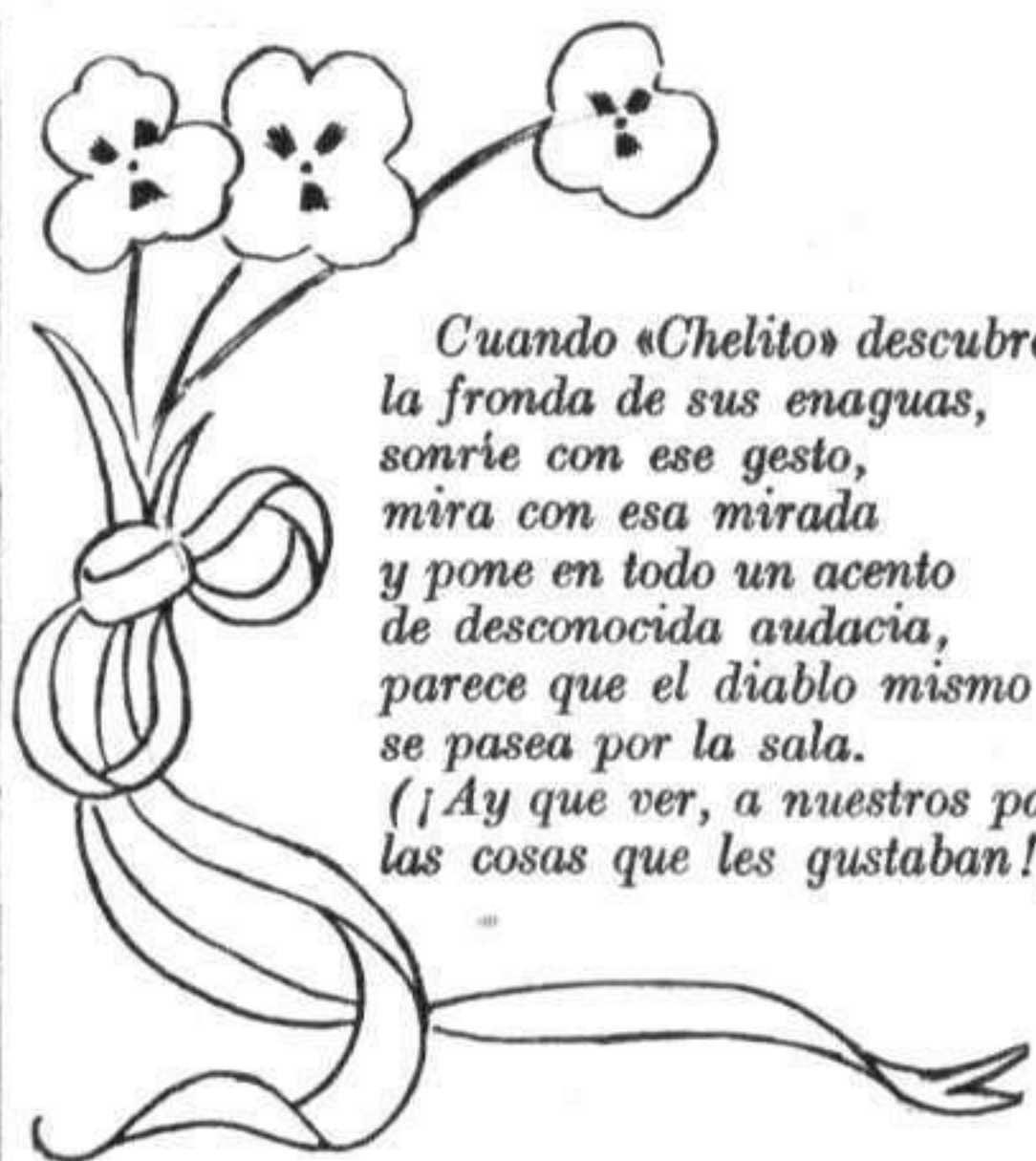
Cuando empieza «Chelito» es muy distinta  
[España;  
nadie habla de Paulino ni nadie habla de  
[Azaña.  
«Ha nacido Gil Robles? ¿Va al «cole» Ma-  
[rañón?  
No existe «la carioca» ni se juega al «mah-  
[jong». Esos días lejanos en que «Chelito» es musa,  
las gentes son felices: no ven «La Papirusa».  
Un dato de aquel tiempo, dulce y sentimental:  
entonces se empezaron las obras del Real.



¿Pero es esta «la Chelito»?  
¡Esta la mujer fatal  
que buscándose un bichito  
trae revueltos lo mismito  
al joven que al carcamal?  
Es más bien, por su mirada  
y su gesto de candor,  
la niña ruborizada  
que recita una humorada  
de Ramón de Campoamor.







Cuando «Chelito» descubre  
la fronda de sus enaguas,  
sonríe con ese gesto,  
mira con esa mirada  
y pone en todo un acento  
de desconocida audacia,  
parece que el diablo mismo  
se pasea por la sala.  
(¡Ay que ver, a nuestros padres,  
las cosas que les gustaban!)...



Sólo de una cosa se habla en la ciudad:  
de ese extraño monstruo de velocidad.

La gente asombrada ve cómo camina.  
¡Corre, corre y corre más que la berlina!

«Chelito» va en «auto». Es mujer moderna.  
(La gente le ha visto dos dedos de pierna).



En una noche de estío,  
con el mantón, de verbena  
«la Chelito» se marchó.  
No se cantaba «Rocio»,  
ni «María Magdalena»,  
ni «María de la O».

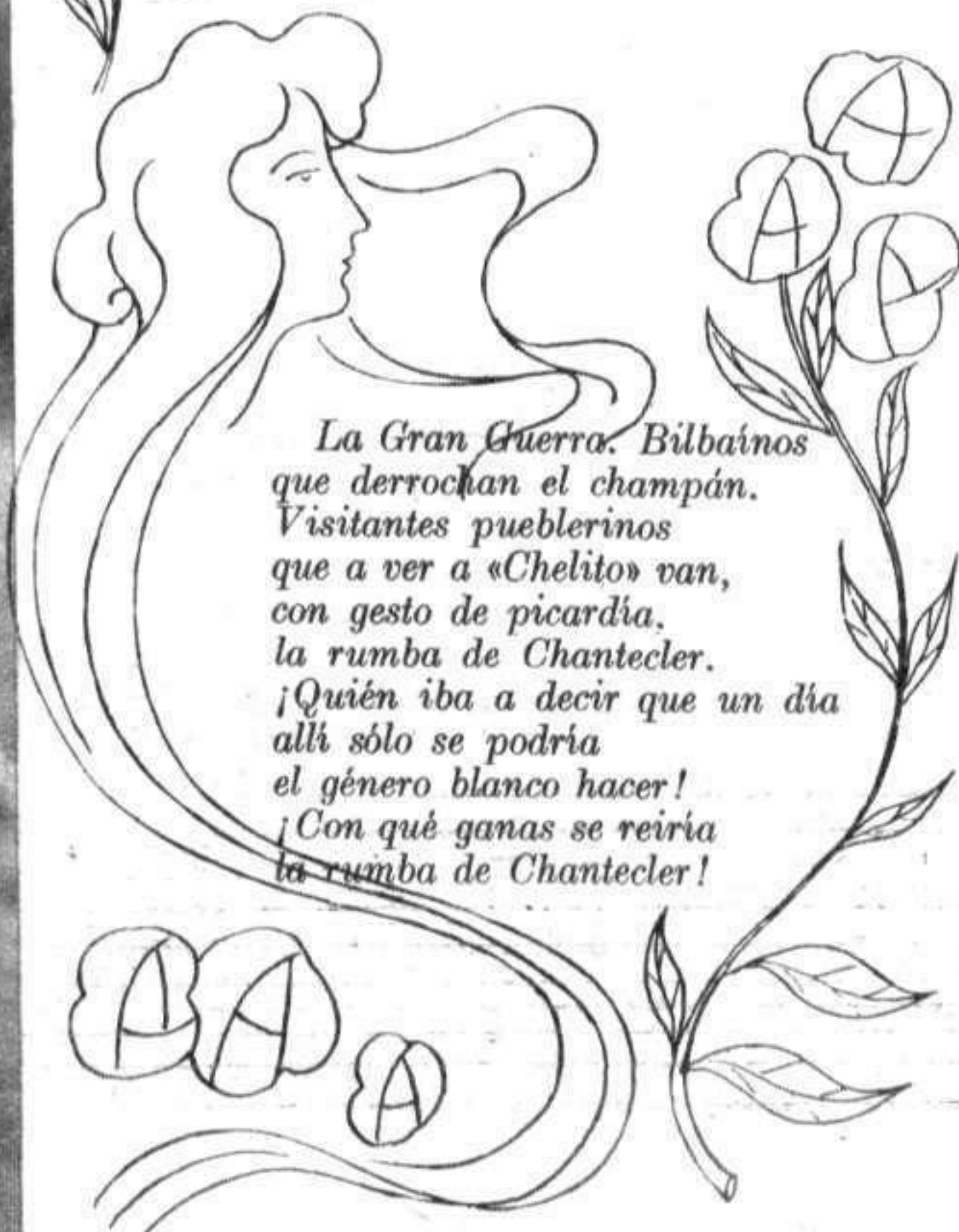




«Chelito», siempre coqueta,  
alma eterna de mujer,  
se retrata, junto a flores,  
con alhajas de valer.  
Una sortija por dedo  
en las dos manos se ve.  
Un frasquito de perfume  
aspira con avidez.  
El bello pelo platino  
cae con cierta dejadez.  
(Perdón: no hay rubias platino  
en mil novecientos diez).



Volverán las oscuras golondrinas  
de tu balcón sus nidos a colgar...  
Y en España, los días tras los días,  
las crisis seguirán.  
Mas pase lo que pase en este mundo,  
los gorritos aquellos para el mar  
y los largos «maillots» tan cochambrosos,  
esos... ¡no volverán!



La Gran Guerra. Bilbaínos  
que derrochan el champán.  
Visitantes pueblerinos  
que a ver a «Chelito» van,  
con gesto de picardía,  
la rumba de Chantecler.  
¡Quién iba a decir que un día  
allí sólo se podría  
el género blanco hacer!  
¡Con qué ganas se reiría  
la rumba de Chantecler!





La primera cama turca  
ha aparecido en Madrid.  
Entre almohadones, «Chelito»  
se ha tendido con «splin».  
¡Terrible estampa perversa,  
del demonio nuevo ardid!  
Escena de Pedro Mata  
o de Belda (don Joaquín).  
«Chelito» en la cama turca;  
¿qué va a suceder aquí?



# Proximamente **CHELITO** ¿Donde debutará CHELITO?



Son los encantos de «la Chelito»,  
para los hombres, la tentación.  
Por ver sus gestos insinuantes,  
empeñan libros los estudiantes  
(y muchos otros que no lo son).  
Son los encantos de «la Chelito»,  
para los hombres, la tentación.



La locura está ya lejos,  
nunca más ha de volver.  
La rumba pasó a la historia;  
se acabó la desnudez.  
«Chelito» riega sus plantas  
con un cuidado burgués,  
y devotamente escucha  
en San Luis misa de diez.  
En su casa hay una imagen  
de Jesús del Gran Poder.





## ¡MAS DE 5.000 PERSONAS INTOXICADAS EN LA PROVINCIA DE MURCIA, POR HABER COMIDO PLOMO EN EL PAN!



**DE NUMEROSAS CASAS BRO-  
TAN GEMIDOS DE ANGUSTIA  
Y AYES DE DOLOR**

Uno de los escenarios de este drama que llena hoy de dolor y de miseria el campo de Cartagena: la villa de Pacheco, en la que hay quinientas familias intoxicadas por haber comido pan fabricado con harina adulterada

### Los pueblos que piden justicia

El término municipal de Cartagena es de una gran extensión. Tiene cincuenta y cuatro kilómetros cuadrados, en los que están comprendidas veintitrés Diputaciones. Entre ellas, la Aljorra, Magdalena, La Palma, Pozo Estrecho, Cabo de Palos, Algar, Llano, Miranda, Albujón, Santa Ana, Los Puertos, Perín... Es en estos pueblos donde se inició la intoxicación que ha ensombrecido ahora la vida del campo cartagenero. De allí saltó al campo de Pacheco: Roldán, Meroños, San Cayetano, Camachos, Campana, Jimenado, Balsicas, Hortichuela, Hoyamonera... Y de este campo de Pacheco saltó a los pueblos de junto al mar: San Javier, La Unión, Los Alcázares, San Pedro del Pinatar... El mal forma ya como un cinturón sombrío en torno a la ciudad.

De esa cadena de pueblos se alza en estos días un clamor en demanda de justicia. La demanda está no sólo en las palabras condenatorias y en los ademanes de amenaza, sino en el hondo y patético silencio de estos rostros pálidos, pajizos, reconcentrados. Campesinos postrados sobre el lecho, hombres o mujeres que a duras penas pueden sostenerse en pie, cuando ya todos en el hogar han caído bajo la intoxicación. De todas estas viviendas humildes—miseria y dolor—sale, aun sin gestos ni palabras, una voz enérgica y apremiante que pide justi-

cia contra el hombre que por un afán de lucro ha hecho caer enfermas a más de cinco mil personas.

### Cómo fué descubierta la intoxicación

La intoxicación fué descubierta en Aljorra por el médico titular de este pueblo, don Domingo Ballester, hace una veintena de días.

Ya, desde hace un mes, los celadores de los pueblos comprendidos dentro del término municipal de Cartagena venían diciendo a su jefe, don Calixto Molina, que en los respectivos pueblos se iban dando numerosos casos de enfermedad, al parecer no graves. No se supuso, realmente, que la causa pudiera ser la descubierta más tarde. Se pensó en el cambio de estación, en los primeros fríos.

Fué, por tanto, el doctor Ballester el que unos días más tarde descubrió con sus enfermos de La Aljorra que se trataba de una intoxicación. Por los síntomas con que ésta se presentaba—inapetencia, ennegrecimiento del borde inferior de los dientes en su unión con la encía, trastornos intestinales, vómitos, dolores muy agudos—se pensó en el plomo como sustancia generadora de la intoxicación.

Sin embargo, la zona en que se habían producido los casos no tiene minas de plomo. Sí las hay, en cambio, en La Unión, que es ya otro término municipal, situado en dirección

distinta, a unos doce kilómetros de Cartagena. En esta zona, donde hay una fundición de plomo, sí suelen darse casos de intoxicación en los obreros, por el continuo contacto con el citado mineral.

¿De dónde provenía la intoxicación, al ser los atacados por ella campesinos y no mineros, al no ser producida por el ambiente? Otro de los posibles caminos de intoxicación podía ser la pintura, porque en sustitución del albayalde se emplea la barita, que puede contener plomo. Nadie tampoco era allí pintor. Todos, campesinos, jornaleros.

El hecho de que uno de los primeros atacados en La Aljorra fuese un panadero, hizo al médico pensar inmediatamente en el pan como el medio más probable de intoxicación. Descartadas las otras causas, quedaba la de la alimentación. El médico comunicó lo que ocurría al alcalde de Cartagena; empezaron los análisis, se iniciaron las investigaciones. Y a la vista de estos análisis, el Juzgado comenzó a actuar.

Muestras de pan y de harina fueron llevadas a Cartagena para su análisis en el Laboratorio Municipal. Se comprobó que los panaderos no tenían la culpa, puesto que algunos de ellos habían sido intoxicados por comer su propio pan. Tampoco la tenían los fabricantes de la harina—harineros de Castilla y de la Mancha—,



porque análisis hechos sobre muestras de sacos directamente recogidos de la estación demostraban la excelente calidad de la harina.

¿Quién mediaba entre el fabricante y el panadero? Un comerciante de la villa de Pachecho, llamado José Meroño Olmos, que surtía de harina a gran parte de los panaderos de toda la zona afectada... Contra él, por tanto, se dirigió la actuación. Pero él ya no estaba en Pachecho. Al iniciarse todas estas investigaciones había huido.

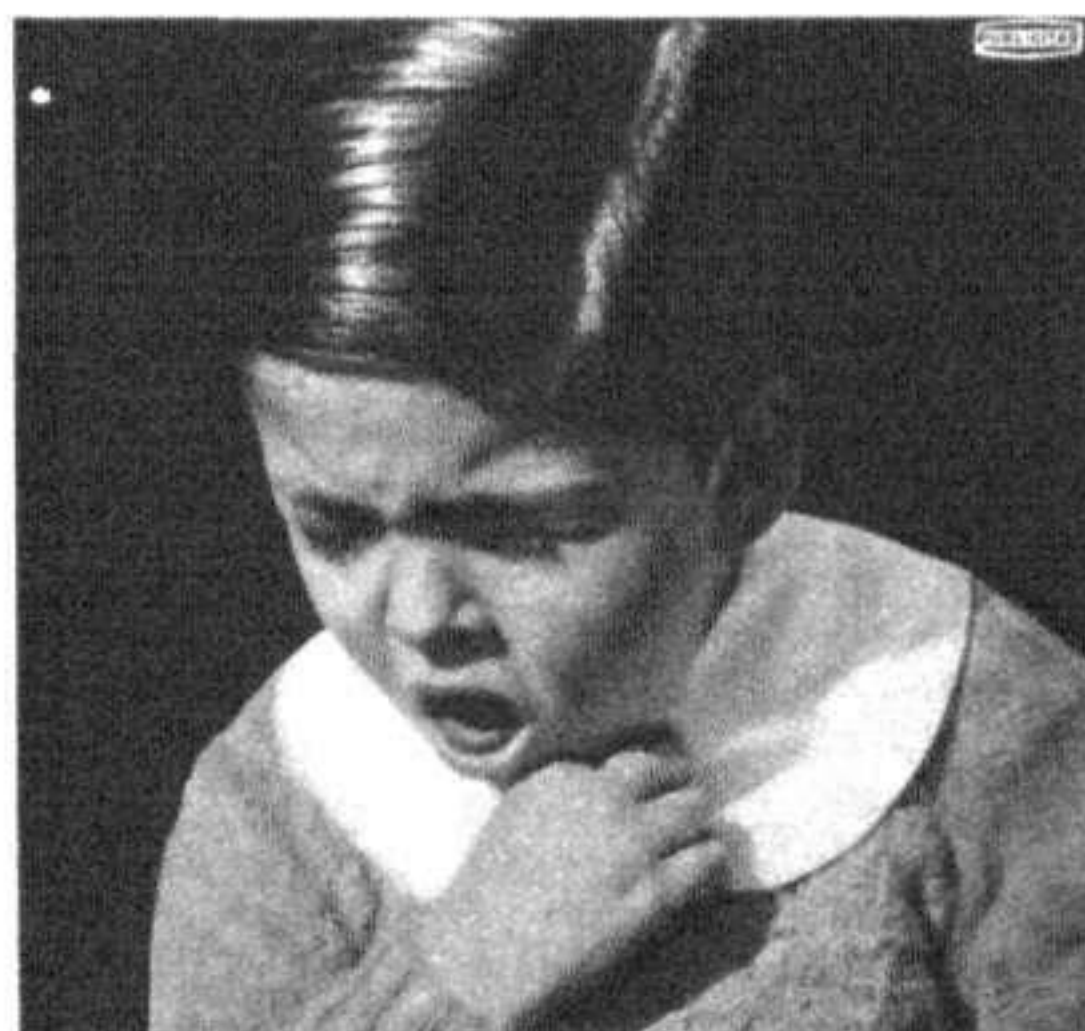
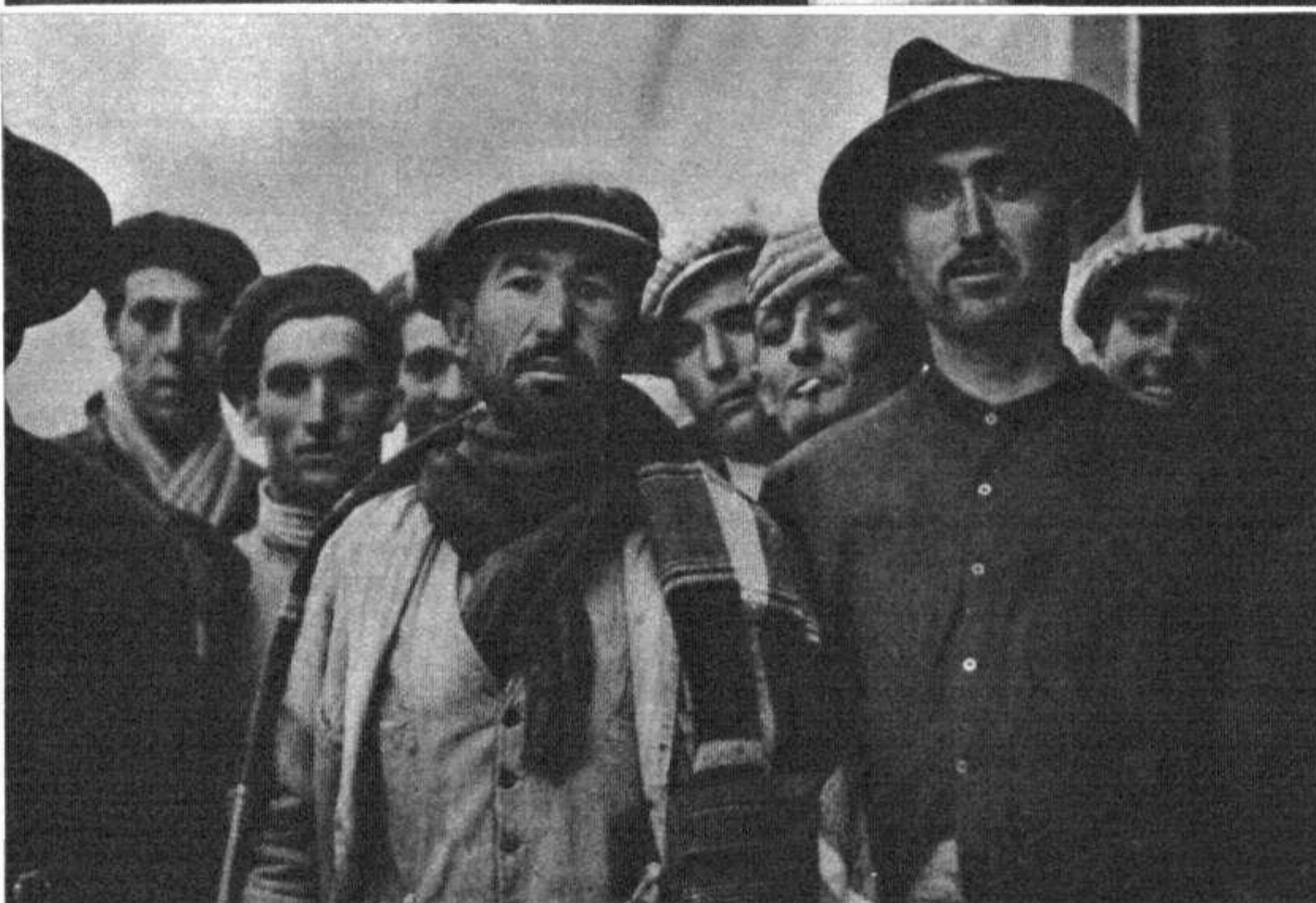
## Hambre, miseria y dolor en los pueblos del campo de Cartagena

La vida de todas estas gentes que habitan alrededor de Cartagena está en el campo. Del campo depende su pasar o su miseria. Este año ha sido malo. Al paro ya crónico se ha unido, agudizándolo, la sequía pertinaz. Los fantasmas del hambre andan sueltos por estos campos cartageneros.

Al mediodía de hoy jueves ha empezado a llover. Todo el día el cielo estuvo encapotado, hosco. Hacía un viento fortísimo, que inclinaba contra el suelo a los pobres árboles de los caminos. Se oían lamentos largos y agudos de barcos. La gente dejó de pasear por la calle Mayor, y fué ese día, seguramente, el que dió la primera y más honda sensación de invierno. La lluvia fué vista en los campos con una alegría de esperanza. Por la tarde, sin embargo, dejó de llover. Al día siguiente hacía sol. A la esperanza de unas horas sucedía otra vez la certidumbre dramática del hambre y de la miseria.

Sólo recorriendo estos pueblos se puede comprender la magnitud y el dolor de lo ocurrido. Sólo acercándose a estos hombres y estas mujeres de rostros amarillentos, demacrados, exangües, se llega a sentir verdaderamente este drama, cuya emoción no puede reflejarse en las líneas de un telegrama periodístico ni en los datos de un informe oficial.

Pueblos sin luz, casuchas pobres, habitacio-



## RESFRIADOS DE LOS NIÑOS

Tenga presente que su hijo puede arrastrar toda su vida las consecuencias de un resfriado mal cuidado. No se exponga. Vaya sobre seguro dándole el JARABE FAMEL al Lacto Creosota soluble. Es lo único que calma y cura la tos, fortalece las vías respiratorias y evita la propensión a los resfriados.

## JARABE FAMEL

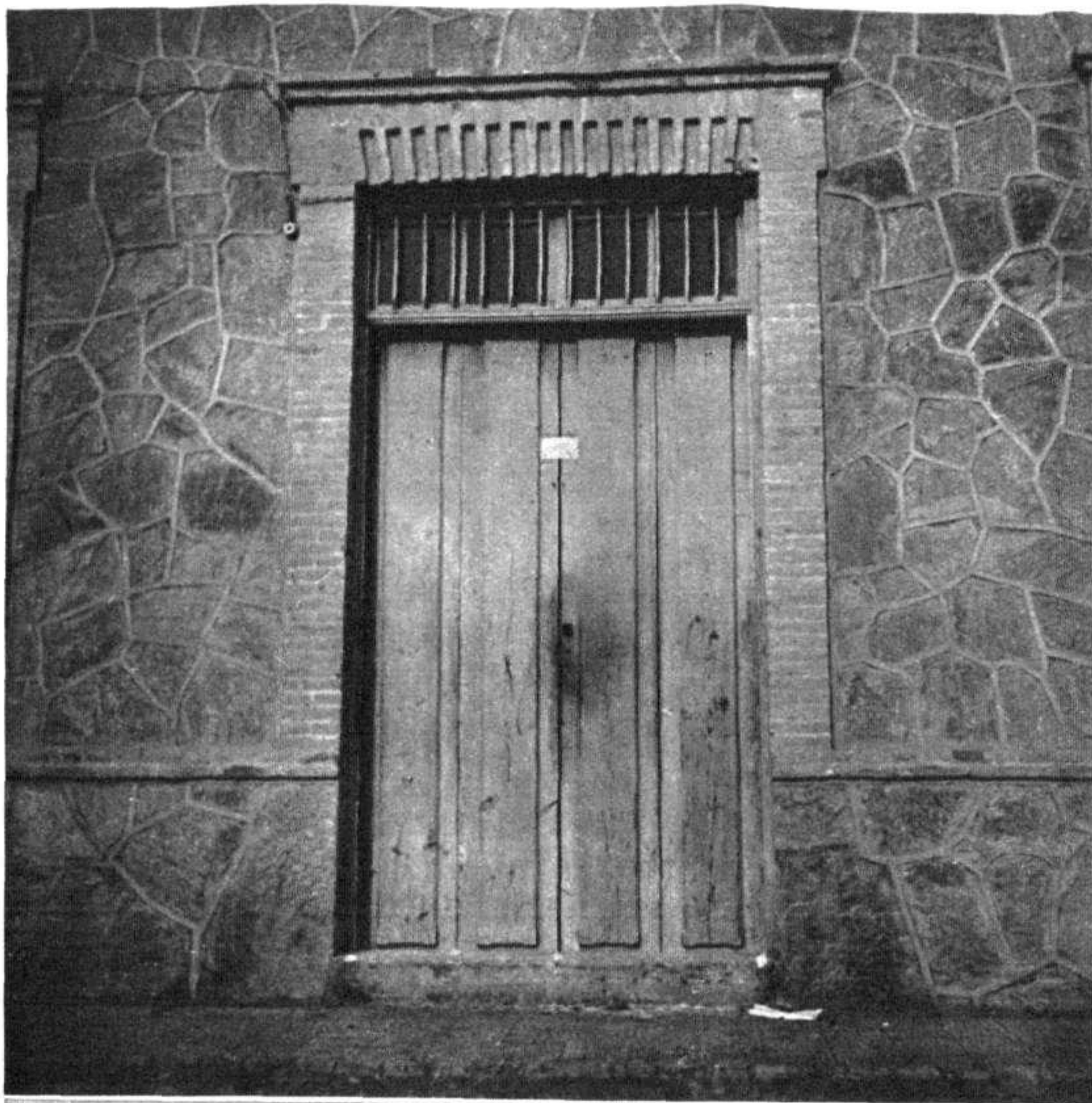
Recetado por millares de médicos y usado en los Hospitales de todo el mundo.

TESTIMONIOS DE MÉDICOS:  
Se le prescribe la medicación creosotada y tónica eligiendo la preparación FAMEL, que el enfermo toma durante dos semanas, notando al cabo de ese tiempo, la desaparición de todas sus molestias.  
Dr. Joaquín Acedo  
del Instituto Rubio, Madrid.



Intoxicados. Hombres a los que hizo caer enfermos el pan fabricado con barita que contenía plomo. Algunos de ellos pueden ir a recoger el socorro para atender su enfermedad; pero, en tanto, quedan en el hogar otros familiares retorcidos por el dolor





—¿Entre los intoxicados hay casos graves?—  
—Algunos, sí. Entre los que yo estoy viendo hay dos de mucha gravedad. Uno es un hombre. Otro es una pobre mujer que anoche se agravó considerablemente. Hasta tal punto, que por el pueblo corrió la voz de que había muerto. Y hubo entre las gentes un intento de motín.

Nos acercamos a esta casa, situada fuera del pueblo, cerca de la carretera. Es una vivienda con una sola habitación, que sirve a la vez de alcoba, de comedor, de cocina y de depósito de leña. Su única luz entra por la puerta que comunica directamente con el campo.

La enferma está al fondo, en una rinconada oscura de la habitación. También el marido está enfermo; pero se mantiene en pie para poder cuidar a la mujer. Es un hombre pequeño; en su rostro blancuzco, mal afeitado, se ven los signos de la intoxicación. Dos hijos pequeños corretean por el suelo. Todo es, en esa única estancia de la casa, de una absoluta pobreza, como un sombrío aguafuerte de miseria y de dolor.

—¿Lo ve usted?—dice el médico—. Pues así tantos otros. Enfermo el cabeza de familia, falta el jornal: las cinco o seis pesetas que viene a ganar esta gente del campo. No hay para medicinas, no hay para que coman los restantes familiares que no están enfermos.

Otra visita. Y otra. Y otra. El cuadro se repite, doloroso e igual. Rostros macilentos y demacrados. Pobres mujeres cuya voz tiene un temblor de llanto. Chiquillos que contemplan

La puerta —en la que se ve el precinto del Juzgado—del almacén de harinas que en Pacheco tenía el comerciante José Meroño, causante de estas intoxicaciones por haber mezclado a la harina barita con plomo



La iglesia de Pacheco y, junto a ella, la casa-cuartel de la Guardia civil. La intoxicación ha respetado al cura; pero hizo caer enfermos a algunos guardias civiles



La casa que ocupaba en la villa de Pacheco el comerciante José Meroño. El edificio es de su propiedad, y parte de él está destinado a almacén de harinas

nes sin ventilación. A veces, toda una familia en una única estancia. Viviendas perdidas entre caminos inverosímiles, a los que difícilmente puede llegar el coche. Mujerucas de pañuelo sobre la cabeza, en la garganta un temblor contenido de sollozos. Rostros apagados de niños sin infancia. Y en todo—en los rostros, en los vestidos, en los muebles—hambre y miseria.

#### En La Palma.—Un intento de motín.— El dolor y la miseria

En La Palma hay trescientas familias intoxicadas. Una de las que primero cayeron fué

la del panadero Juan Egea Guillén, que adquiría la harina en el depósito de José Meroño. Enfermó el matrimonio, enfermaron los cuatro chiquitines. En esta panadería se vendían habitualmente ciento cuarenta kilos de pan, y los sábados, doscientos ochenta. Hoy la venta ha disminuído considerablemente, porque una gran parte del pueblo está enfermo.

—Los médicos de estos sitios—me dice el de la localidad, doctor Romero Font—llevamos unos días de un trabajo verdaderamente abrumador, del que no hay idea. Yo paso, por la mañana, consulta en mi casa a los que no necesitan estar en el lecho. El resto de la mañana, la tarde y parte de la noche, en el pueblo o en sus inmediaciones, visitando enfermos. Pues bien: ayer, a la puerta de mi casa, hubieron de quedarse esperando sesenta o setenta enfermos que ya no cabían dentro

este dolor de sus casas con un gesto de infantil patetismo.

En algunas casas, el médico deja unas monedas.

—Muchas gracias, don Andrés. Iré con ello a la botica, porque el boticario me mandó ayer dos recados para ver si le podía pagar.

#### En Pacheco.—El reparto del socorro oficial.—Voces y gestos de la indignación popular

A Pacheco—una tarde plomiza y fría—llegamos cuando están repartiendo, en la sala del Ayuntamiento, el socorro enviado por el Go-

SEÑORA, SUSPENSIONES  
PERIODICAS: "PERLAS FEMI"  
DECIENDECIAS

SEÑORA, RECUERDE "PERLAS  
FEMI" LE PRESTARAN GRANDES  
SERVICIOS





La Guardia Municipal de Cartagena ha descubierto que en un molino de Los Dolores, cercano a la ciudad, fueron molidas en Agosto cinco toneladas de barita, por encargo de Meroño. He aquí al jefe del citado Cuerpo, don Calixto Molina



El Ayuntamiento de Cartagena, a propuesta de su alcalde, don Donato Bonet, ha acordado mostrarse parte en la acusación contra el causante de las intoxicaciones. He aquí al alcalde de la ciudad cartagenera



Días de un trabajo intenso y penoso para los médicos de La Aljorra, de La Palma, de Pacheco, de La Puebla, de todos estos lugares castigados por la intoxicación. Ved en este retrato a don Andrés Romero Font, el médico de La Palma

bierno. Hacen el reparto, con arreglo a un Censo, las tres enfermeras visitadoras enviadas desde Madrid por el Ministerio de Justicia y Sanidad.

La cantidad que se entrega corresponde a una semana, y es variable según los familiares que componen cada hogar. A cada familia se le entregan cincuenta céntimos por adulto y veinticinco por niño. En los casos graves se eleva el donativo en un veinticinco por ciento. Para esta operación se ha formado un Censo, que se extenderá inmediatamente a las otras localidades atacadas. En ese Censo se clasifica a las familias en varios grupos, atendiendo a que sea el cabeza de familia el que está intoxicado, o a que el cabeza de familia estuviese parado antes de la enfermedad, o a que en los hogares haya enfermos crónicos y haya caído

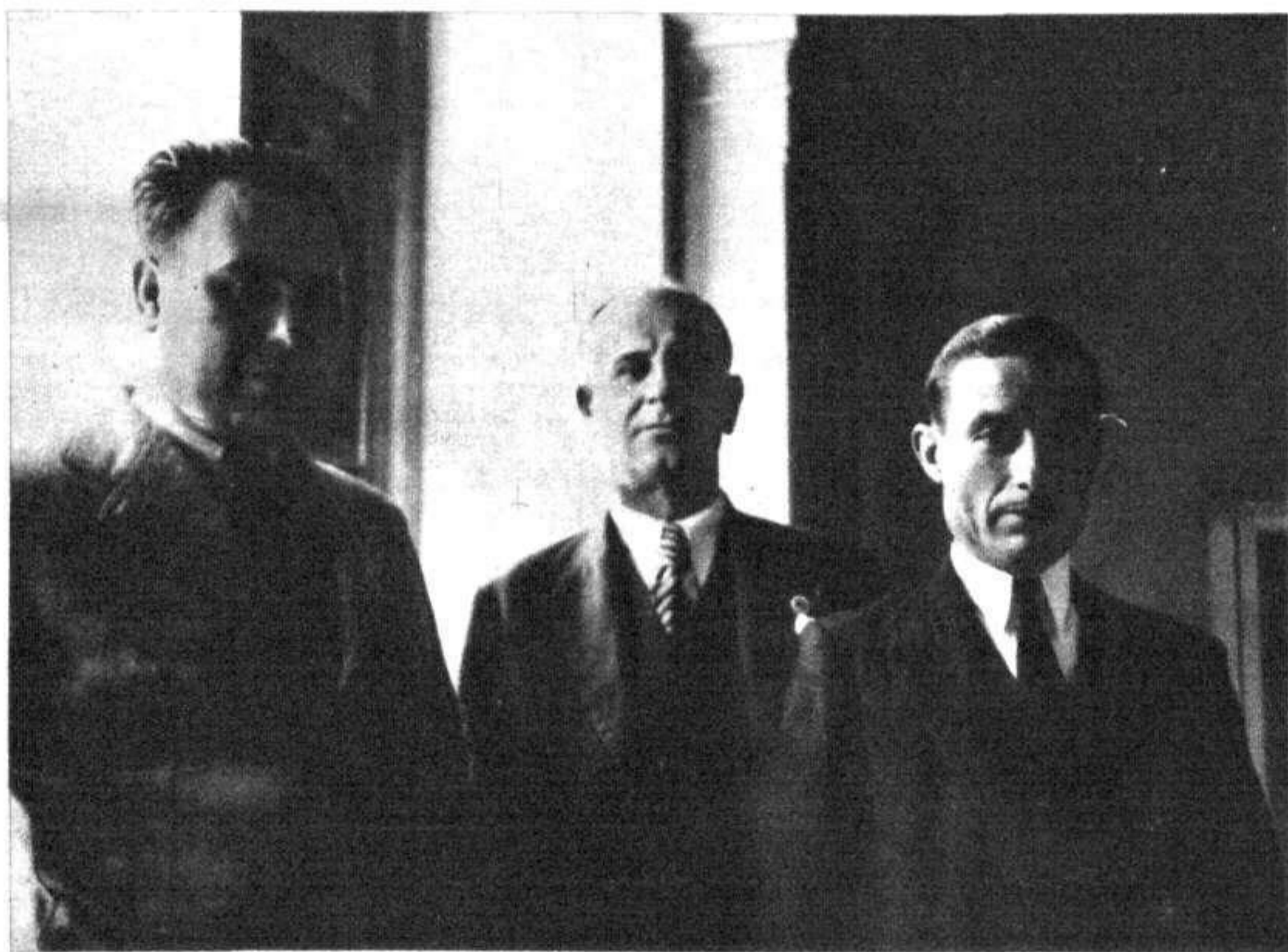
ahora intoxicado el familiar que ganaba el sustento, o a que se trate de viudas con hijos menores, o que, si trabajaban, están hoy enfermos.

Pacheco ha sido la localidad más afectada por la intoxicación. Es un pueblo grande, de unos nueve mil habitantes, de los cuales están enfermos una tercera parte. De las quinientas familias atacadas, la mayor son de gentes humildes, obreros del campo que no pueden ahora trabajar. Se ve a un centenar de esos hombres y de esas mujeres a la puerta y en el vestíbulo del Ayuntamiento. La mayor parte de ellos tienen el rostro pálido amarillento—un color casi mortuario—, que es uno de los signos de la intoxicación. De los labios de los hombres salen palabras duras, violentas.

—Lo que ha hecho con nosotros ese hombre



El panadero de La Palma Juan Egea, uno de los que vendieron pan fabricado con harinas adulteradas. El mismo y su familia cayeron enfermos



El doctor don Jesús Rubio—en el centro—, director del Laboratorio Municipal de Cartagena, con los empleados que con él realizaron los análisis del pan fabricado con harinas que contenían plomo

no lo paga con la vida... Nosotros aquí, a pasar hambre y dolor, mientras él se las arreglará para salir bien...

—Tiene mucho dinero, hecho todo él a costa nuestra. Y ese dinero le servirá ahora para que no le pase nada. Nos daba plomo en el pan. Plomo había que darle a él; pero plomo en balas, para que pagase este crimen...

En una habitación contigua a esta en que hablan los hombres están las mujeres. Visten casi todas de negro, con pañuelo a la cabeza. Expresiones abatidas, ojos hundidos en la cuenca de unas ojeras con huellas de llanto. Suspiran mucho y apenas hablan. Son, el rostro apenado y pálido en el pañuelo de luto, mudas Dolorosas rurales.

—¡Ay, Señor!...—se oye a una—. Tres tengo en mi casa malos. Y uno se ha pasado toda la



noche en un grito. Tuvimos que llamar al médico, porque aquel hombre se tiraba ya de la cama. ¡Ay, Dios mío!...

Los hombres—enfermos o familiares de enfermos—van saliendo del Ayuntamiento. Se oye en sus manos sonar de monedas. Comenta uno:

—La pantomima, esto es la pantomima. Se cree que con esto ya se ha arreglado todo...

## Un centenar de recetas cada día

La villa de Pacheco tiene dos médicos: los doctores García García y Gelabert. Y un farmacéutico: don José Oliva. Nunca se ha despachado en la farmacia el número de recetas que se despacha ahora: unas cien por día. En una semana aproximadamente unas mil. Sobre todo, limonadas, sellos calmantes, alimentos vegetales, ampollas de morfina y de pantopón. Todo ello se hace con cargo al Ayuntamiento de Pacheco. Hay que registrar el gesto de algunas casas de productos farmacéuticos, que han enviado medicamentos para los enfermos necesitados.

El Ayuntamiento de esta villa de Pacheco, como el de Cartagena, a propuesta de su alcalde, se mostrará parte en la acusación contra el causante de la intoxicación.

## En La Aljorra.—Gritos en la noche

El pueblo en que se descubrió el mal fué La Aljorra. Llegamos a él de noche ya. No hay luz eléctrica. Los faros del coche iluminan las calles tortuosas. Desde algunas calles, a la puerta de las casas, se oyen quejidos de dolor. En una vivienda son todos los familiares los que están en cama, a medias asistidos por algunos vecinos, que hasta ahora vienen librándose. En otra casa, habitada por una mujer y su hijo —mayor ya—, han caído los dos: ella está en el lecho, atendida por dos vecinas, y al hijo se lo han llevado a casa de unos parientes.

En otra casa veo juntas la cama de una pobre mujer y la de su hijo, un chiquitín de seis años, al que hay ya que poner morfina. Les atiende el marido, que hace muy pocos días ha podido levantarse. Otros dos chiquillos, sentados en el suelo, contemplan con expresión de estupor el cuadro de su hogar y escuchan con un gesto de sobrecogimiento aquellos gritos de la madre y del hermano.

En este pueblo de La Aljorra casi todos los atacados son gente humilde. De las dos panaderías que hay, en una se expendía más barato el pan porque compraba la harina a Meroño; éste, por la adulteración que hacía, podía vender la harina algo más barata. Naturalmente, los pobres compraban el pan que les costaba menos...

Es inolvidable esta impresión de La Aljorra en la noche, totalmente oscuras sus calles, débilmente alumbradas las viviendas con velas o con luz de petróleo. Es una impresión de som-

Un intoxicado del pueblo de La Palma, con sus hijos. Mientras él no se ha repuesto todavía de la intoxicación, su mujer está en cama, intoxicada gravemente. Un día circuló por el pueblo la noticia de la muerte de la enferma, y hubo un intento de motín

Con los rostros extenuados y blancuzcos de los intoxicados contrasta esta cara mofletuda y risueña de un chaval de La Puebla



bras, de ancho y dolorido silencio, roto por estos gritos de dolor que desde la calle se oyen.

**Cómo es el causante de las intoxicaciones.—El dinero.—Los negocios.—El matrimonio.—La huída y la entrega**

Hemos ido preguntando en los distintos pueblos datos y opiniones sobre este José Meroño Olmos, que al adulterar las harinas recibidas en su depósito ha causado la intoxicación de más de un millar de familias. Era hombre de una gran actividad comercial, con mucho dinero, con un capital que crecía y crecía rapidísimamente. Tenía, comercialmente, un excelente crédito hasta ahora. No se pensaba—no lo pensaban, por lo menos, sus amigos—que pudiese llegar a lo que ahora ha llegado.

Todos, sin embargo, coinciden en una cosa



Los intoxicados que pueden salir a la calle asisten en el Ayuntamiento de Pacheco al reparto del socorro enviado por el Gobierno



Las esposas de los intoxicados acuden ante el Ayuntamiento de la villa de Pacheco para recoger el socorro oficial



en su desmedida afición al dinero, en su ambición que nunca veía saciada. Para él todo se convertía en un negocio, en un medio de obtener más ganancias. Ahora se ha descubierto este turbio negocio de las harinas. Pero yo he oído también de otro de chocolate, en que él encargaba a una fábrica que se hiciesen y le vendiesen chocolate con menos peso del que luego él hacía pagar a la gente...

Es hombre joven—unos cuarenta años—, solo, sin mujer, sin hijos. Se casó, no hace aún mucho, con una mujer viuda. También el matrimonio se convirtió para él en un negocio.

—La mujer era viuda, tenía una hija y estaba enferma, muy enferma. Llevó al matrimonio mucho dinero. Lo menos treinta mil duros...

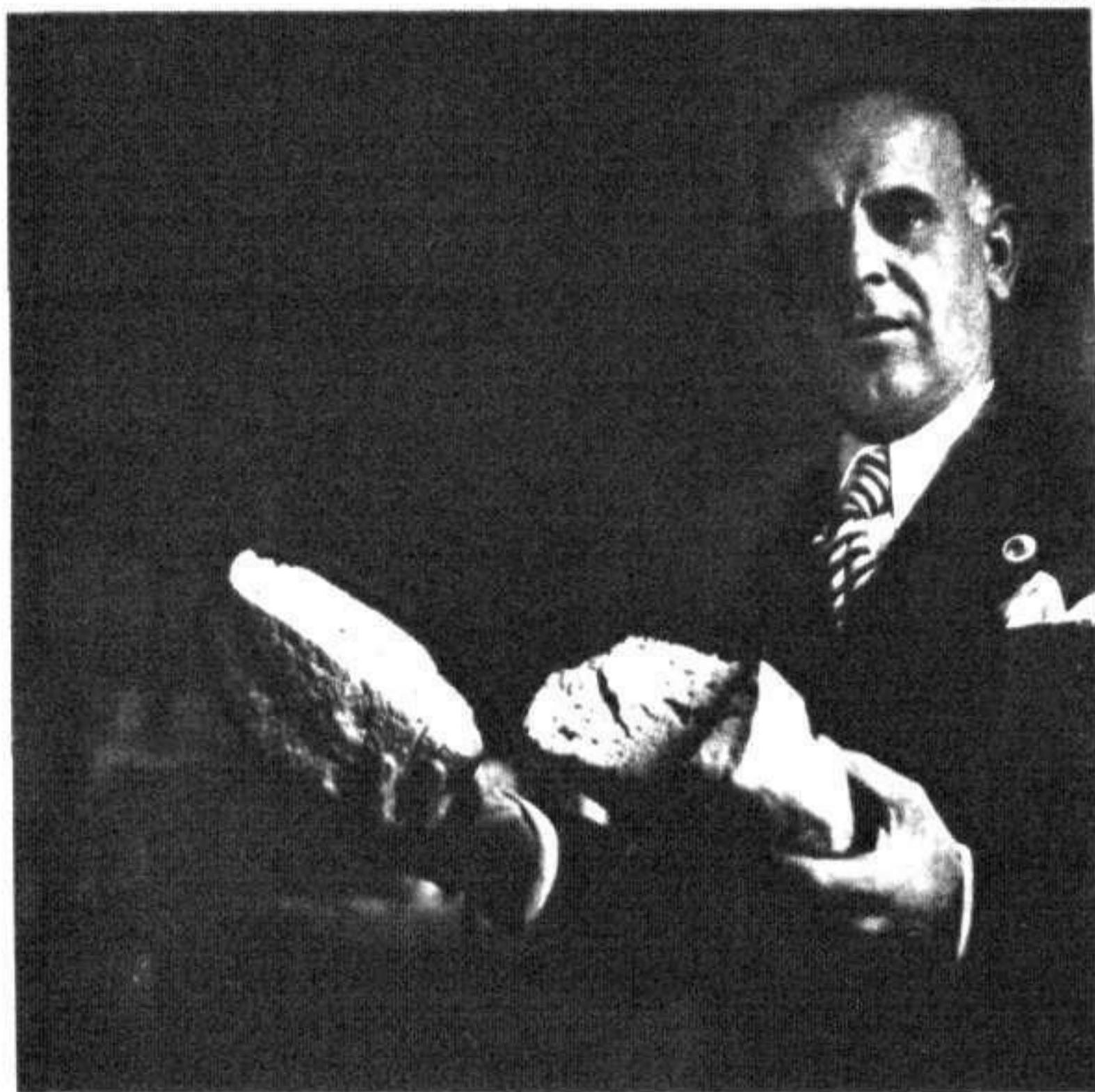
Después, a causa de aquella enfermedad, la mujer murió hace unos cuantos meses. José Meroño vivía ahora solo, en un piso de la casa de que es propiedad. En la parte inferior de la casa tenía su despacho, y contiguo a la vivienda, el depósito de harinas. Despacho y almacén están hoy clausurados y precintados por orden judicial...

Al iniciarse el revuelo por este asunto, al iniciarse las primeras investigaciones, desapareció José Meroño de la villa de Pacheco. Dicen que se fué a Alicante, con intención de embarcar para Orán. Luego, mejor aconsejado, decidió presentarse a las autoridades. Y así lo hizo en Murcia, acompañado de un abogado.

La intoxicación se ha producido por mezclar



Sobre la mesa del Laboratorio Municipal, el pan fabricado con harinas adulteradas, las muestras de las harinas y el agua del pozo de la casa habitada por el comerciante que ha causado las intoxicaciones



← Este es el pan que, recogido en una panadería de La Aljorra, fué analizado, encontrándose en él barita mezclada con plomo. Hoy se guarda en el Laboratorio Municipal de Cartagena

En este molino, situado en Los Dolores, muy cerca de Cartagena, fueron molidas en Agosto, por encargo del comerciante Meroño, cinco toneladas de barita

(Fots. Montero Alonso)

Tres pesetas con cincuenta céntimos más. Es decir, una ganancia ilícita de seis pesetas con setenta y cinco céntimos en saca de cien kilos. Supongamos una ganancia lícita de dos pesetas. Con todo ello, un beneficio de cerca de nueve pesetas. Se supone que este hombre, por la extensión de la zona a que surtía, vendía diariamente cincuenta sacas de harina. (Y el cálculo posiblemente sea muy bajo). Una ganancia de más de cuatrocientas pesetas diarias, de la cual sólo una cuarta parte es lícita. Desde luego, así se hace fácilmente un capital. Pero, a cambio de ello, mil familias humildes padecen hoy hambre y dolor. Un hombre se ha enriquecido; pero el dramático precio de esa riqueza, tan poco noblemente conseguida, son esos gritos angustiados que desde las calles hemos oído en estos pueblos del campo de Cartagena.

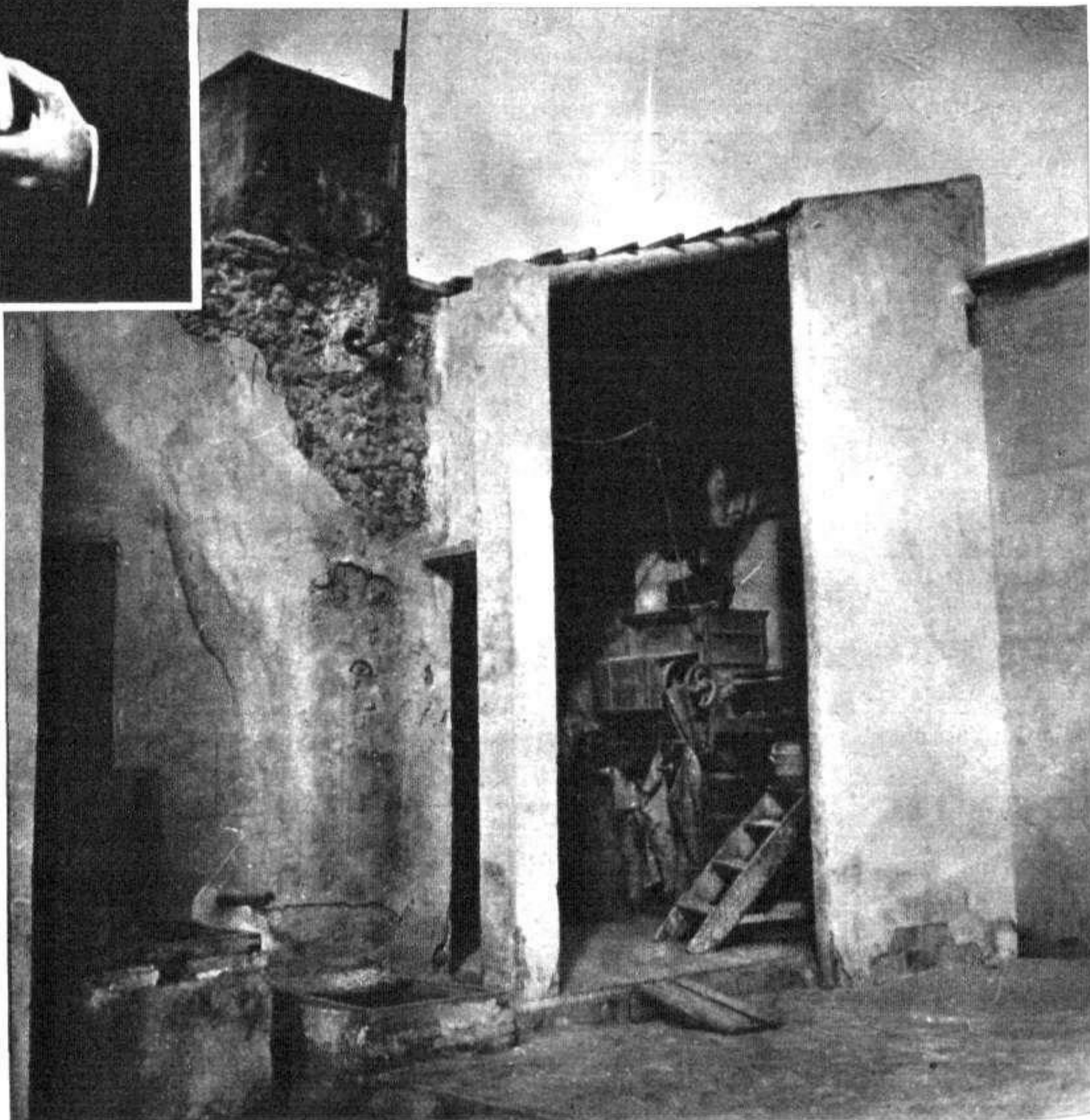
José MONTERO ALONSO

Cartagena, Noviembre.

a la harina barita. Esta substancia mineral—tierra blanca—no es tóxica por sí misma. Pero a veces sale impura, con vetas de plomo. Y esto ha sido lo ocurrido ahora.

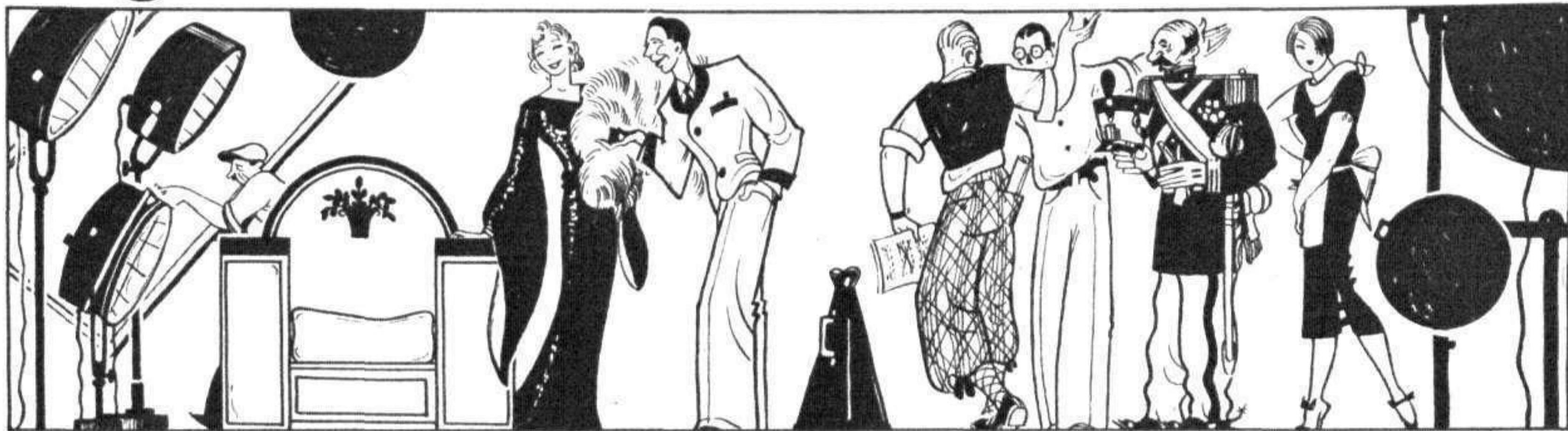
Posiblemente, José Meroño venía utilizando la barita desde hace mucho tiempo, sin quebranto. Y alguna cantidad comprada últimamente contenía el plomo que ha causado la intoxicación. Según la impresión de los médicos, esta intoxicación ha debido iniciarse hace unos meses, por los signos que presenta. La fecha coincide con un dato de interés: la Guardia Municipal ha sabido que en Agosto fueron molidas en un molino de Los Dolores—a extramuros de Cartagena—cinco toneladas de barita para José Meroño. Esa barita podía contener el plomo.

La adulteración que venía realizando dejaba una bonita ganancia. Podemos hacer, con cifras bajas, un cálculo aproximado. El mezclaba la barita en una proporción—variable, pero alrededor de esta cifra—de un cinco por ciento. De una saca de cien kilos de harina sacaba cinco kilos, sustituyéndolos con otros cinco de barita. Esa saca de harina valía setenta pesetas; al quitar los cinco kilos y sustituirlos por barita—ésta vale a cinco céntimos el kilo—, había que descontar de aquel precio tres pesetas con veinticinco céntimos, que eran ya ganancia ilícita. Añádase a ello el importe de los cinco kilos de harina quitados de la saca:

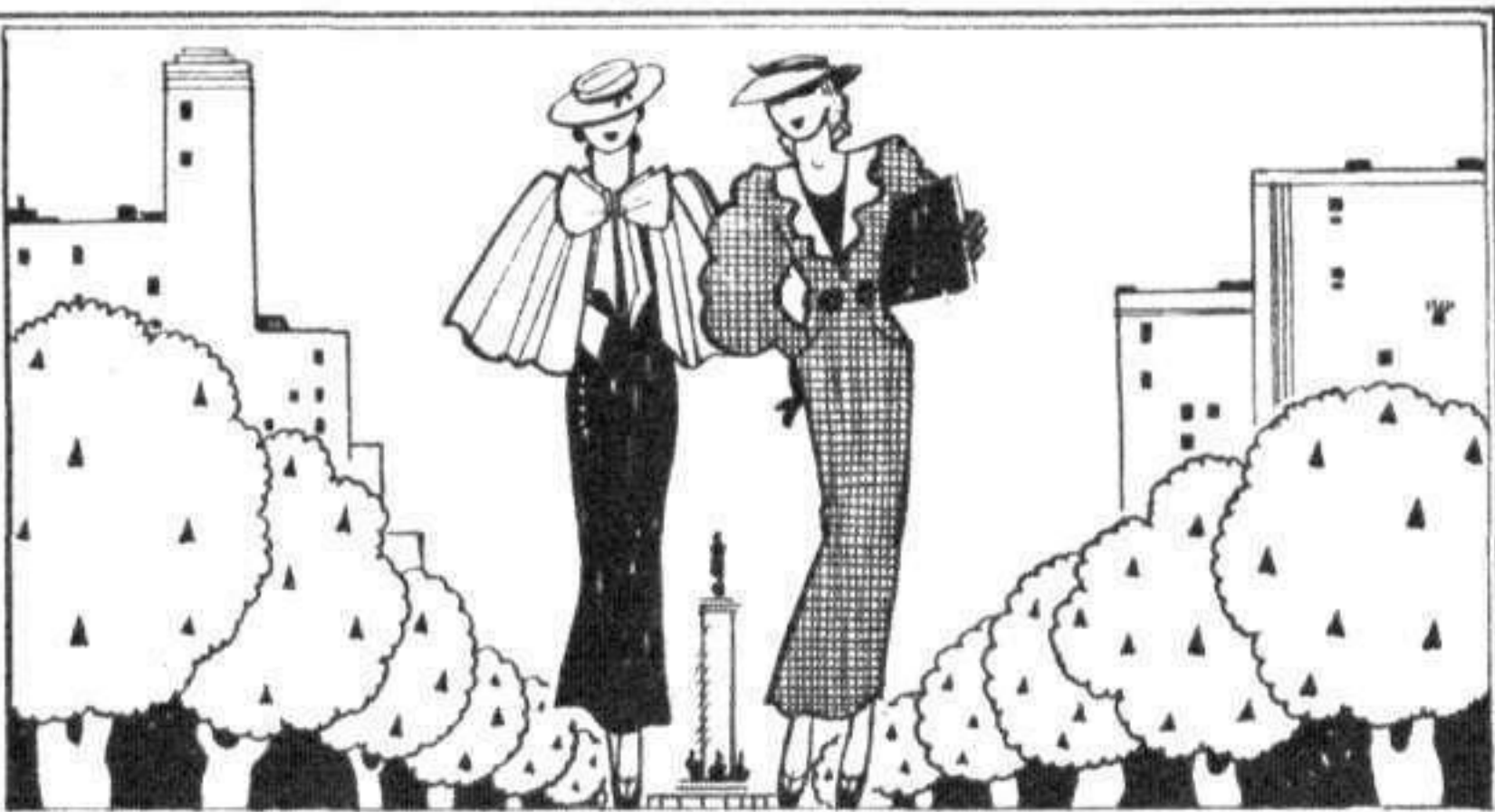




# Página infantil de la Perfumería Gal



1. (Habla el director, atento, con la «estrella», tras un mutis.) -Causa a mi novia tormento no saber el tratamiento que aplica usted a su cutis. ¿Puedo saber la razón de que sea usted tan bella? -¡Bah! Se lo debo al jabón... (No se oye la conclusión de la frase de la «estrella».)



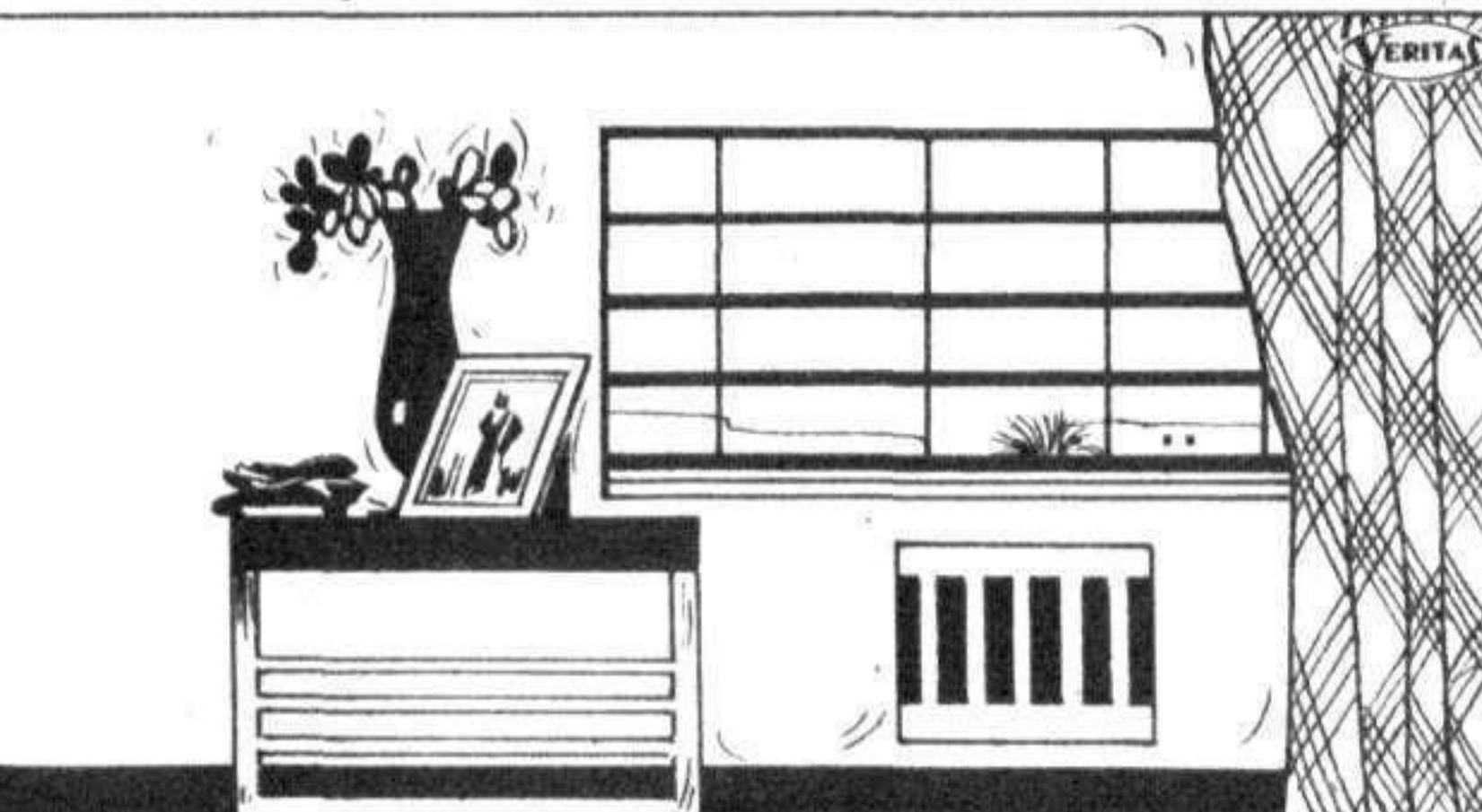
2. -Ya cumplí la comisión y sé el secreto. -¿Cuál es? -Va a causarte admiración. Se lava con el jabón... Ya te lo diré después.

3. (Diálogo confidencial.) -No hay persona a quien no asombre su cutis excepcional. Usa un jabón... -Pero ¿cuál? -No sé. No me han dicho el nombre.



4. (El diálogo es ya terceto.) -Esa tersura me intriga. -¡Qué cutis, querida amiga! -Mi novio sabe el secreto y quiero que hoy me lo diga.

5. -¿Está el director? -Está. Espere usted un instante y en seguida le verá. -(Pero ¿qué jabón será que así embellece el semblante?)



6. -¿Qué te dijo, buena pieza? -Pues que debe su belleza a la finísima espuma de un jabón de gran pureza que suaviza y que perfuma. -Despierta mi admiración un éxito tan rotundo. -Mira la revelación. -¡Heno de Pravia, el jabón que conoce todo el mundo!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)



# EL ENIGMA AMOROSO DE Greta Garbo

IX

## La confesión de Greta Garbo

El viaje desde Nueva York hasta Hollywood es sobradamente largo para agotar todas las novelas, todos los periódicos y todos los *magazines* comprados a última hora en la Estación. Annette Radriguet intentó inútilmente distraerse entablando conversación con sus compañeros de viaje; pero nada pudo apartarla de su idea fija. Iba a enfrentarse con Greta Garbo, a quien no había visto desde Estocolmo, cuando aun se llamaba Greta Gustavson y era una modelito que acudía presurosa y emocionada a su primera entrevista con Mauricio Stiller.

Campos áridos y secos en los que aparecían, muy de tarde en tarde, unos pueblos improvisados de madera y trozos de latón; unos pueblos sin las raíces de una vieja iglesia de piedra carcomida por las aguas o los vientos; pero con la esperanza puesta en esa aventura prodigiosa y siempre posible en esas tierras que es ver brotar un chorro de petróleo del suelo, inundar los campos como un oro líquido y transformar en un abrir y cerrar de ojos las cuatro casuchas en mil rascacielos. Annette, mecida por los paisajes, soñaba y recordaba. Sobre sus rodillas había dejado abierto un diario en el que John Gilbert hablaba de Greta. «Desde que la conocí la amé. Pero aunque yo la he mostrado siempre mis sentimientos, ella ha permanecido como un lugar cerrado, como una flor misteriosa que no quiere ofrecer a nadie su perfume. Jamás he podido adivinar lo que Greta pensaba o lo que deseaba. Pero me ha dejado su huella tan marcada en mi alma, que me basta cerrar los ojos para sentirla tan cerca como cuando trabajaba con ella en la película *El demonio y la carne*.

—Es inútil; no verás a Greta—le dijeron a Annette en Hollywood unos amigos—. No recibe a nadie, no contesta a ninguna carta ni acude al teléfono.

Un *cameraman* que trabajaba habitualmente con ella, añadió:

—Yo no me atrevería nunca a servir de intermediario ni ella lo toleraría. Aparte de esta manía de soledad y de aislamiento, es la actriz con la que se trabaja más a gusto. Es menos caprichosa y menos exigente que cualquier debutante desconocida. La he visto en una ocasión herirse bastante gravemente en un pie durante una escena, y cuando el director se disponía a suspender indefinidamente la toma de vistas y a despedir a los figurantes, sobreponerse valientemente al dolor y decir: «No quiero que se produzca todo este trastorno por mi culpa. Seguiré trabajando.»

—Sin embargo—interrumpió un ayudante—, hay algo que no puede resistir: es que la impongan compañeros de trabajo que no le son simpáticos. Muy a menudo la he visto tratar de vencer a tal o cual antipatía, y, al fin, confesar llorando que la presencia de determinado actor la impedía continuar el trabajo.

En lo que todos coincidían era en que Greta Garbo era la única actriz que después de oír una sola vez de boca del director de escena la explicación de una escena, la interpretaba a



John Gilbert se enamoró de Greta cuando trabajaban en «El demonio y la carne»  
(Dibujo de Santonja)

renglón seguido con tal justeza que nunca había que repetirla.

Annette intentó inútilmente visitarla, llamarla por teléfono, abordarla a la salida del Estudio.

—¿Ves cómo es imposible?—le decían sus amigos.

Entonces se decidió a enviarla el siguiente recado:

«Es preciso que la hable inmediatamente. Se trata de Mauricio Stiller. Estoy en el hotel Edén. Mañana marchó a Estocolmo.»

### «No quiero a nadie»

Aquella misma noche, cuando Annette, desesperada ya, se disponía a meterse en la cama, harta de esperar una carta o un recado telefónico de Greta, un «botones» llamó suavemente a la puerta del cuarto.

—Miss Radriguet, miss Garbo está aquí y desea verla.

Annette, conteniendo su emoción, abrió la puerta.

—¿Le ha ocurrido algo a Stiller?—fueron las primeras palabras de Greta.

—Hasta ahora, no; pero se ha marchado a Europa con el aspecto de un hombre definitivamente deshecho.

Sin omitir un detalle, Annette fué relatando la triste entrevista que había tenido con Stiller en Nueva York, horas antes de zarpar el barco hacia Europa. Lo mostró herido de muerte, sin ilusiones, sin deseos ya ni de gloria ni de

fortuna. Greta escuchaba, paseándose muy nerviosa por la habitación; luego se sentó en el diván, junto a Annette, y ocultando su rostro con sus manos, se puso a llorar silenciosamente.

—He venido hasta Hollywood sólo para preguntarle a usted una cosa. Amo a Stiller, y jamás se lo he confesado ni demostrado. ¿Ha renunciado usted definitivamente a él? ¿Puedo intentar curar su herida? ¡Respóndame francamente!

Greta levantó su rostro lleno de llanto, de un llanto verdadero esta vez, que había enrojecido sus ojos y labrado unos surcos en sus mejillas, un llanto que en nada se parecía a esas lágrimas de glicerina sobre la palidez del rostro maquillado de falso dolor.

—Váyase usted con él, Annette. Y quíralo mucho, que lo merece. Márchese con la seguridad de que jamás se lo quitaré yo. Sólo le pido tres cosas: que no le hable mal de mí, que me lo traiga otra vez, que no me prive de su cariño y de su amistad...

Greta se levantó. Annette no pudo reprimir una pregunta, la última:

—¿Se ha enamorado usted de otro hombre? Greta la miró, llena de extrañeza.

—¿Yo? ¡Oh, no!

—¿Entonces?

—Yo no quiero a nadie—confesó—. A nadie.

OSCAR RAY

(Continuará.)

Copyright by Opera Mundi and MUNDI GRÁFICO



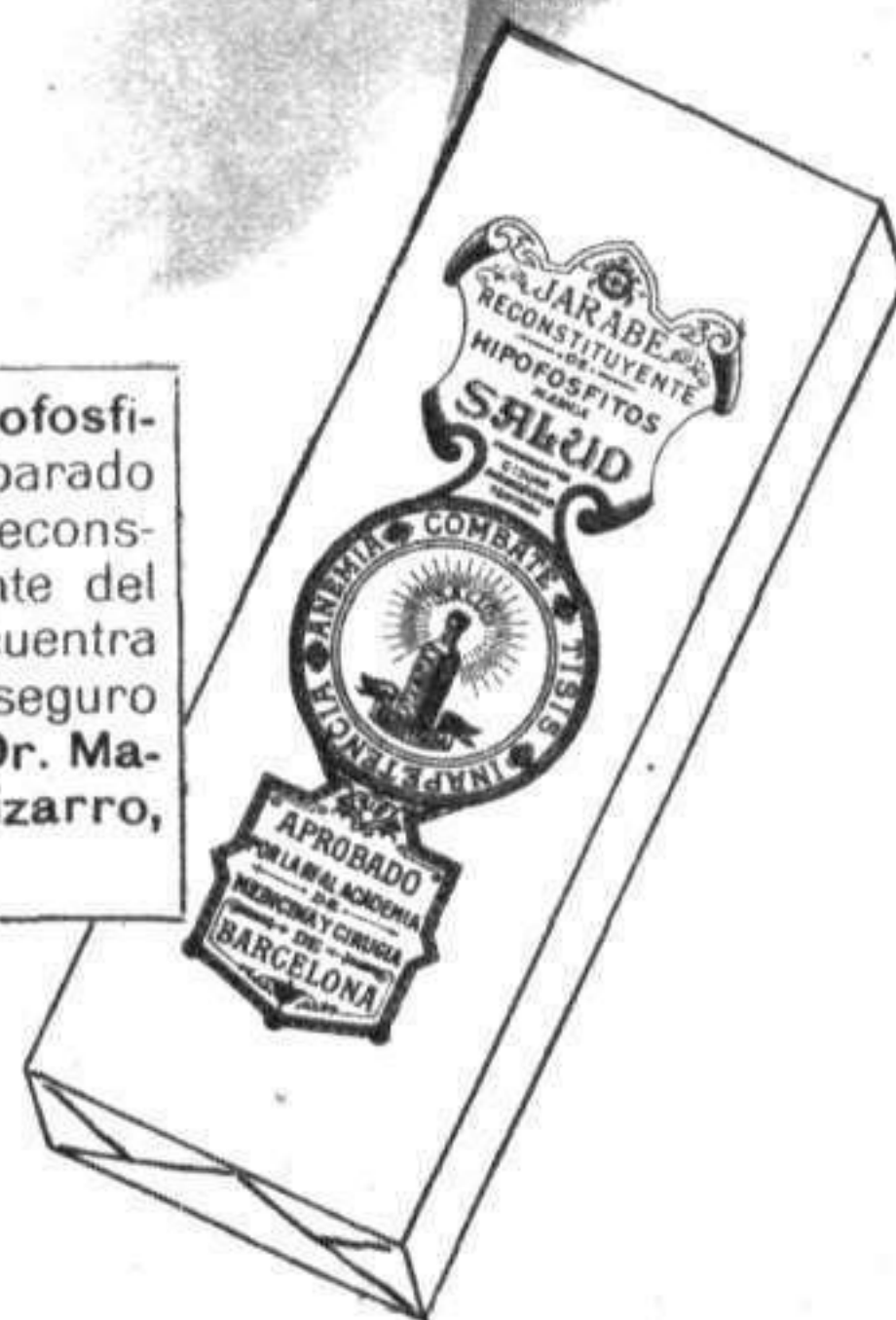


## El ladrón que se lleva la salud de su hija es la **anemia**

Su tristeza, su palidez, su inapetencia, no tiene otro origen que la falta de glóbulos rojos en la sangre. El caso se agrava si la niña se halla en el crítico período de la adolescencia. Un descuido en estos momentos traería consecuencias funestas.

En casos de esta índole, que precisa una reconstitución rápida, los médicos prefieren el Jarabe **Hipofosfitos Salud**, porque su eficacia, nunca superada en medio siglo de éxitos, se manifiesta con evidencia a la semana de tratamiento. El apetito se estimula de día en día, los desarreglos femeninos — si los hay — desaparecen; la sangre, vitalizada, fluye generosa por el organismo, y a su influjo recobran los músculos su actividad, el rostro su color rosado y aquella alegría reveladora de una salud completa.

Es el Jarabe **Hipofosfitos Salud** mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos. —Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16. - Valencia.



**Se puede tomar en todo tiempo.  
No se vende a granel.**

**Está aprobado por la Academia de Medicina el Jarabe.**

# HIPOFOSFITOS SALUD

## LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA  
NO SE CONFUNDA USTED

Corrige con la mayor suavidad el estreñimiento y los desarreglos biliares. Jamás irrita. Nunca molesta. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.





## Tela Tschai y el sol de España

EN el cielo del cinema europeo, otro lucero que brilla: Tela Tschai, la pequeña gitana.

Tela Tschai ha venido a Barcelona, y no ha podido decepcionar como mujer—¡oh la inevitable decepción de las bellezas de la pantalla en la realidad!—a quienes todavía no la conocían como artista.

Sí: Tela Tschai nos ha hecho antes el regalo de su presencia que la ofrenda de su arte. El regalo de su presencia y el de su risa, de su *paprika*, de su simpatía contagiosa, sin pizca de afectación. Cuando ríe vibra todo su cuerpo menudo y cimbreño, de gitana pura. Le ríen los pulsos y le ríen los ojos, ojos verdes y enigmáticos, que encierran todo el misterio de su raza. Cuando ríe, toda ella vibra como una llamarada trémula.

No es la primera vez que Tela Tschai ha estado en España.

—Era yo muy pequeña, muy pequeña; iba con mi tribu... No sé cuánto tiempo estuvimos aquí, ni por qué caminos anduve. Todos los pueblos y todos los paisajes son siempre igualmente nuevos y conocidos para nosotros los gitanos. Solamente los clasificamos en hostiles o amables.

Tela Tschai ríe. Ha querido adentrarse en la intimidad de Barcelona. Y ha paseado por las Ramblas y se ha deslizado por las callejas del Barrio Chino, y ha sentido la curiosidad morbosa de la fiesta de los toros, ha jugado «a los toros»... En fin, que se ha asomado a lo típico y a lo tónico, a lo grande y a lo menudo, esforzándose por pasar inadvertida a favor de su tipo y de su carácter cabalmente español. Tan cabalmente español como pasó por egipcia en la tierra de Cleopatra, como se la tomaba por indígena en Argelia, como pudo ser búlgara en los Balcanes...

## Infancia y adolescencia gitanas

—¿Dónde nació usted?

Tela Tschai se queda sorprendida por la intempestiva pregunta.

—No lo sé—dice—. No sé dónde nací... En Hungría, en cualquier lugar de Hungría, en un

A la izquierda: Tela Tschai en «Venganza gitana».—Abajo: Tela Tschai entrenándose en Las Arenas para eclipsar las glorias de Belmonte

# TELA TSCHAI en Barcelona

Vida y romance de la bella gitana, última revelación del cinema europeo







Tela Tschai saliendo de la plaza, con su «producer» y nuestro colaborador Felú Dosart (Fots. Torrents)

carro, o en una tienda de campaña... ¡Qué importa! Se es de donde la vida se nos hace más amable—termina con acento nostálgico.

Tela Tschai me cuenta su vida, la gloria de su presente, sus esperanzas, sus ilusiones...

Hasta los diez y siete años, su vida fué el ambular errante de las gentes de su raza. Las plantas de sus pies hollaron los caminos de todo el Sur de Europa. Era feliz en la inconsciencia de su vida primitiva, libre y espontánea, en el pleno goce de la Naturaleza y de un vivir sin inquietudes ni preocupaciones transcendentales. ¡Cómo sentía luego, rodeada de lujos y comodidades, en los días húmedos de Londres, en los días grises de París, esta indecible nostalgia de sol y de azul, de horizontes ilimitados y de vida libre! Hungría, los Balcanes, Grecia, Rumania, Dalmacia—la bien amada Dalmacia—, Italia, Francia, España... Todos estos países recorrió Tela Tschai en los años de su infancia, en el despertar de su adolescencia. Hasta las tierras —también soleadas, también fáciles a la vida—de la América del Sur, llegó Tela Tschai en el fluir de los días de su vida trashumante, con las gentes de su tribu...

### Tela Tschai se escapa de la tribu

Pero un día... Su padre era el jefe de la tribu. La tentación de su cuerpo —sabroso y cálido como una fruta estival—encontró la rivalidad entre dos tribus. Tela Tschai se encontró de pronto, en la inexperiencia de sus diez y siete años, en la encrucijada de dos caminos: o la fuga, o el ser víctima de una inextinguible sed de venganza.

Una tarde, al caer el sol, Tela Tschai dejó a su gente.

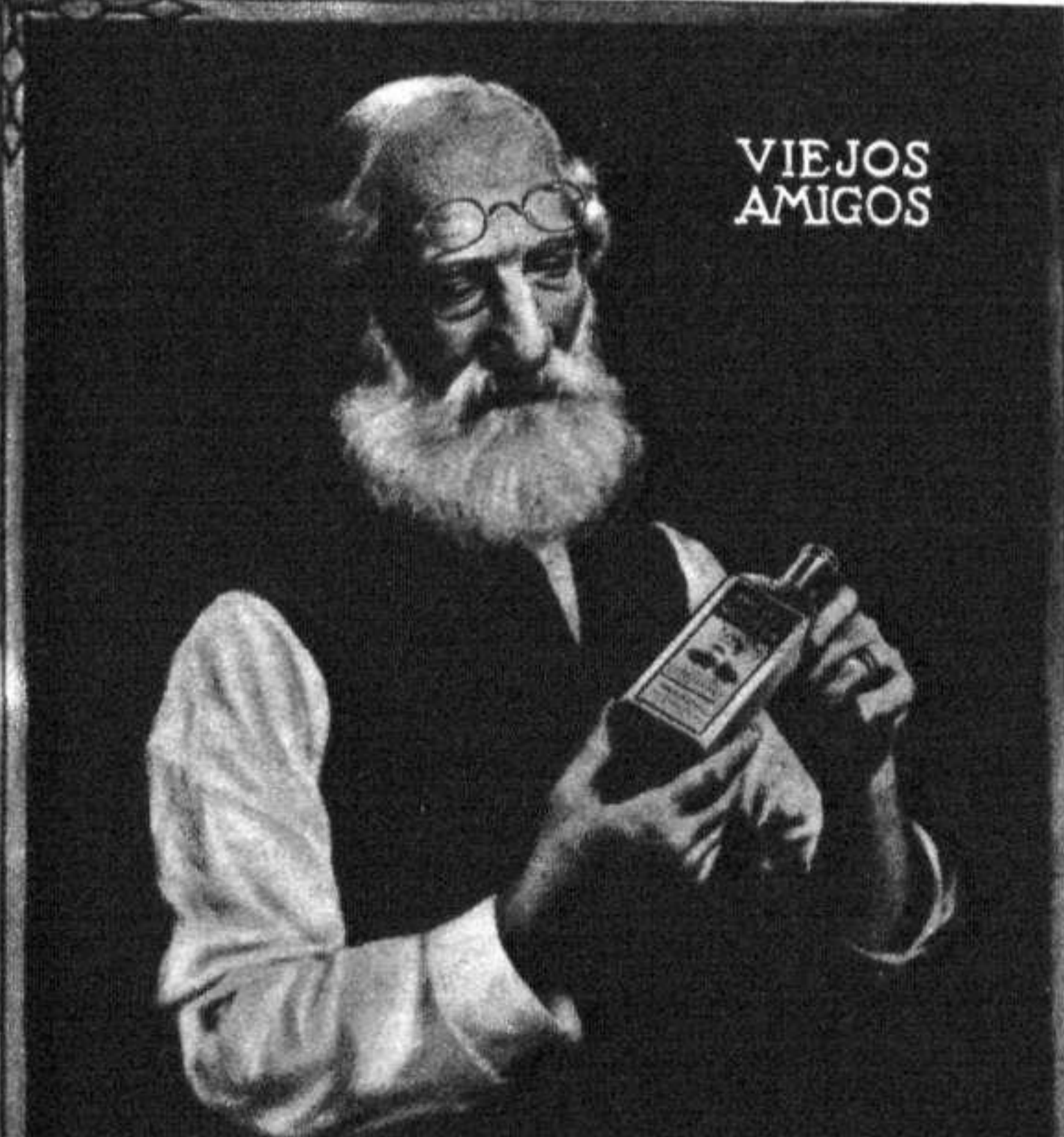
### Su primera película y su revelación

Poco tiempo después debutaba en París —escenario cálido y propicio de un *cabaret*, en la Exposición Colonial—como estrella de un *ballet* de *tziganes*. El espectáculo constituyó un suceso por su fuerte originalidad. Día por día crecía la admiración hacia la pequeña gitana. Alguien reparó



Tela Tschai obtuvo su primer triunfo interpretando el papel de Tanit Zerga, en «La Atlántida»

**VIEJOS AMIGOS**



De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

**LINIMENTO DE SLOAN**





en las magníficas cualidades de ella para el cinema. Ese alguien fué l'abst. El genial e inimitable realizador vió en ella la intérprete que buscaba para el papel de Tanit Zerga en el film de *Atlántida*. No sin que la pusieran toda suerte de obstáculos, alegando la inexperiencia cinematográfica de la pequeña Tela Tschai, pudo imponer su voluntad de director y, con ello, dar la posibilidad de que una nueva figura—de una fuerte y rara originalidad—surgiese en el cinema europeo. Tela Tschai fué elegida luego para llevar a la pantalla *Le roi de Camargue*, la obsesionante novela de Jean Aicard. Sobre la trama de esa novela se ha realizado *Venganza gitana*, y ha logrado Tela Tschai un éxito rotundo, por su interpretación y total identificación con el personaje de la novela, mujer extraña, pasional, con todo el enigma de la raza tras de sus ojos prometedores.

#### Tela Tschai cree en el amor.

Hemos hablado del pasado, hemos hablado del presente... ¿Y el futuro? ¿Y esas otras preguntas imprescindibles al entrevistar a una estrella?

Pues, sí, Tela Tschai no se ha negado tampoco a hablar de estas otras cosas que completan una interviú. Y ha dicho que le gusta mucho leer novelas y libros que la hagan pensar, que cree en el amor...

—Porque—dice ella—el amor forma parte de la vida y es una esperanza para el futuro.

—¿Ama usted?

—¡Oh! Yo soy una mujer muy vulgar... No puedo ofrecer esa lista de aventuras amorosas de las grandes estrellas... No tengo ningún amor; pero creo en él.

—¿Ilusiones?

—Mi ilusión dorada sería interpretar Graziella, la dulce heroína de Lamartine. ¿Verdad —añade—que es un papel muy diferente a ese tan antipático que protagonizo en *Venganza gitana*?

Y Tela Tschai quiebra el aire con el fino cristal de su risa. Su voz, su dulce modular de francés de la Provenza, perdura como un eco que se desvanece con su figura, breve y menuda, tanagra de bronce bellamente tallada por el sol y el viento, a través de los caminos sin fin...

FELIU DOSART

A la izquierda: Tela Tschai comprando flores en la Rambla.  
Abajo: la bella gitana demostrando que es más valiente que su paisano «el Gallo»





# SU SEMBLANZA GRAFOLÓGICA

PIDA SU SEMBLANZA GRAFOLOGICA

Escriba una carta de su puño y letra a SOCIEDAD NESTLE A. E. P. A. Sec. 54. Vía Layetana, 41, Barcelona quien le proporcionará un interesante estudio de su carácter a través de su escritura, analizado por J. B. AMIEL de la "Société de Graphologie de Paris". Para obtenerla solo necesita demostrar que es Vd. consumidor de NESCAO.



Para demostrar que es Vd. consumidor de NESCAO basta con enviar varias etiquetas de los botes de 250 grs. o de las cajas de 30 cubitos. Indique claramente su nombre y dirección. Este servicio es directo, absolutamente reservado y sin costo alguno para el consultante.

La semblanza le será enviada por correo directamente a su casa y no será publicada.

# NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

en polvo y en cubitos  
EL MAS DIGESTIBLE Y APETITOSO DE LOS RECONSTITUYENTES





# PAGINAS de la MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

## La mujer vale tanto como el hombre

El conocido novelista Michel Arlen ha dicho que pasará medio siglo antes de que los hombres acepten a las mujeres como sus iguales. Sin embargo, en este pasado medio siglo, la mujer ha dado tan grande avance que ha logrado alcanzar al hombre y colocarse a su mismo nivel, tanto por su resistencia física como por su capacidad intelectual.

No es esta que hacemos una afirmación gratuita, y menos tendenciosa, sino que hemos llegado a semejante conclusión después de mucho tiempo de estudiar el problema, tomando por observatorio los establecimientos docentes, donde muchachos y muchachas estudian las mismas asignaturas y se entregan a los mismos juegos, en un país donde la mujer, para su desarrollo físico e intelectual, no tropieza con las trabas de los prejuicios milenarios, como son los Estados Unidos.

Si éste es el caso, es decir, si al entrar en el campo de la lucha por la vida hombres y mujeres se hallan igualmente preparados, ¿por qué, entonces, en la mayor parte del mundo, aquéllos hallan toda clase de facilidades, y a éstas han de ponérseles todo género de obstáculos que las impidan vivir, como no se trate de dedicarse a las llamadas «labores propias de su sexo»?

Recientemente han sido las mujeres belgas las que han levantado la voz pidiendo justicia en sus derechos al trabajo, atropellados. Y en esta petición han entrado representantes de las tendencias más diversas: socialistas del partido obrero, liberales de Asociaciones burguesas, comunistas de la Federación del Open Dor, feministas cristianas, intelectuales sin afiliación a ningún partido.

La persecución al trabajo femenino procede de muy diferentes sectores, y en todas partes reviste los mismos caracteres. Así, la Iglesia lo hace en virtud de que el sitio de la mujer, de la esposa, de la madre, está en el hogar; los Gobiernos deflacionistas, con el fin de introducir economías, establecen diferentes escalas de sueldos para los funcionarios públicos, según éstos pertenezcan a uno u otro sexo, o excluyen en absoluto a la mujer de las colocaciones del Estado; los obreros mismos, so pretexto de que la mano de obra femenina está mal pagada, hacen la guerra al trabajo de la mujer, con objeto de que no se rebajen aún más las condiciones del trabajo.

Todos estos motivos, que a primera vista pueden parecer razonables y justificables, considerándolos con un poco de detenimiento, se descubre que son dictados por todo, menos por la razón y la justicia. Así, por ejemplo, al impedir que la mujer que no tiene otro medio de vida que su trabajo entre en la fábrica, en el taller o en la oficina, es condenarla al hambre o lanzarla a la prostitución (y por esto entendemos entregarse con miras interesadas al otro sexo: venderse, en una palabra, ya sea dentro o fuera de



Señoritas: he aquí un modelo vienés para la guerra..., para la guerra contra los hombres, claro está

las leyes divinas o humanas, dentro o fuera del matrimonio eclesiástico o civil), es someterla a la esclavitud de las industrias caseras, del trabajo a domicilio, el más duro y peor retribuido. Todo lo cual es anticristiano y antisocial, ¡antihumano!, ya que va contra todas las doctrinas y principios del Cristianismo y del Socialismo y de los sentimientos más elementales de Humanidad...

Ni la desintegración del hogar, ni el paro masculino, ni la depreciación de la mano de obra se remediarán echando a las mujeres de las oficinas, talleres y fábricas, sino que con ello sólo se conseguirá agravar el mal, llegando, por ello, a faltar el pan a mayor número aún de familias y haciéndose todavía más rápida la desintegración de éstas.

El único modo de protegerse contra estos males es atajando de raíz los abusos de los explotadores del trabajo femenino, por medio de Sindicatos que lo reglamenten, y haciendo entrar en ellos a las mujeres trabajadoras, para que trabajen en las mismas condiciones que los hombres, ya sea dentro de su casa, para los que opinan que la mujer no debe abandonar el hogar, y fuera de ella, sin que rebaje las condiciones del trabajo.

Pero lo que no se puede, ni en nombre de

Cristo, ni en nombre de Marx, ni de nadie, en el cielo y en la tierra, es privar a la mujer, por ser mujer, del derecho elemental que tiene todo ser humano a ganarse la existencia.

### A los convalecientes hay que servirles comidas apetitosas

Sólo aquellas mujeres que tienen un enfermo en casa saben lo difícil que es hacerles comer, lo melindrosos, lo caprichosos, lo exigentes que éstos son. Pero todo el esmero, todo el trabajo, toda la paciencia que se pongan en preparar una comida para una persona que acaba de

**SEÑORITAS, SEÑORAS:** ¡Un buen consejo que agradeceréis: no pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisáis toméis EUPARTOL, vigorizador único para el sexo femenino. Con el EUPARTOL desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras; obtendréis un cutis limpio. EUPARTOL endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y calimiento de éstos. ¡EUPARTOL, secreto de vuestra belleza! EUPARTOL cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadlas con EUPARTOL. Futuras madres, debéis tomar EUPARTOL desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejorados la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis.





sufrir una operación quirúrgica o que ha salido de una grave enfermedad, nos habrán de parecer pocos.

Existen algunas reglas generales que merecen ser observadas cuando se trata del régimen alimenticio de un convaleciente.

Primero: los alimentos habrán de prepararse con delicadeza y presentarse atractivamente, para que resulten apetitosos y entren primero por la vista.

Segundo: los alimentos serán calientes o fríos; pero no habrán nunca de estar templados.

Tercero: las horas de la alimentación habrán de ser rigurosamente observadas, prefiriéndose que ésta sea frecuente y poco copiosa.

Cuarto: especial atención habrá de ponerse en que los alimentos estén bien condimentados. Bastará con que les falte sal para que el enfermo rehuse tomarlos, aunque la deficiencia haya sido corregida inmediatamente.

Quinta: sólo las partes mejores y más fáciles de digerir de las carnes y legumbres serán presentadas al enfermo: del pollo, la pechuga; de los espárragos, las puntas, etc.

*Si existe alguna tendencia a la anemia, combátase ésta por la alimentación.*

La anemia puede combatirse por medio de sustancias ricas en hierro, cobre y manganeso, como es la fruta, principalmente los albaricoques, los plátanos, los dátiles, los higos, las uvas, la piña, las ciruelas y las pasas.

Los huevos, la leche y la carne deben de entrar en el régimen de un convaleciente, cuando éste ha entrado en vía de curación.

Para personas de estado más delicado, el régimen de Sir Henry Thompson para las personas de edad, puede emplearse.

Este régimen consiste en cuatro comidas diarias. A las ocho y media, el desayuno; a la una y cuarto, la comida; a las siete y media, la cena, y un pequeño *souper* a las once.



Arriba: un bello modelo de abrigo negro, con adornos de astracán, y manguito y gorro de esta misma piel. A la izquierda: el nuevo modelo de traje para esquiadoras

Para el desayuno podrá tomarse un huevo, además de la leche, con unas gotas de café o té.

Al mediodía se puede empezar la comida con un buen caldo, o un puré de verduras, o una sopa de pescado; luego, un poco de ave y una verdura, y de postre, una compota de frutas. Las cantidades habrán de ser siempre pequeñas.

Por la noche, un poco de pescado y un *puding* farináceo.

*Se recomienda un ligero «souper» para facilitar el sueño del paciente.*

Las personas de edad, así como todo aquel que está débil, necesitan de un alimento ligero y de fácil digestión, para que les sostenga durante la noche. Sabido es que hacia las cuatro o cinco de la mañana suele ser hora en que a toda persona débil le faltan las fuerzas. Para acortar ese lapso de tiempo en que el cuerpo no recibe refuerzo, conviene servir al paciente una tacita de *consommé*, con una tostada, por ejemplo, hacia las once de la noche. Esto le ayudará a dormirse y evitará así las prolongadas vigiliass de insomnio producidas por la debilidad.





Los «boys» son esos muchachitos uniformados que ahora salen en las revistas para enamorar a las espectadoras otoñales de la fila cero (Fot. Video)



«Boys» o «señoritos de conjunto», como ustedes quieran. Ellos bailan, cantan, ganan trece pesetas diarias y aspiran a la gloria de Sergio Lifar...

De los «señoritos del conjunto» que trabajan hoy en Madrid, uno era dependiente en un comercio, otro hacía oposiciones a Hacienda y un tercero era «botones» en un hotel de la Gran Vía

HACE UNOS CUANTOS AÑOS, en Madrid no hubieran sido posibles los boys. El buen celíbero se hubiera rebelado ante esa audacia de que unos cuantos muchachos, maquillados, vestidos con trajes de colorines, saliesen a hacer los mismos pasos de baile y las mismas evoluciones que las chicas del conjunto.

—Eso aquí no puede ser...—se decía.

«Eso» aquí ha podido ser. Nuestros públicos aceptan—y aplauden—a los boys. No sólo el de Madrid. No sólo el de Barcelona. No sólo el de las grandes ciudades, en las que, lógicamente, hay que suponer una mayor capacidad de comprensión. Son todos los públicos los que han aceptado ya—flor de civilidad se llama esa figura—las actitudes de baile de los nuevos muchachos.

#### Los cuartos de los «boys»

Sobre la escena del Colisevm bailan ahora doce boys. A veces, solos. A veces, con ellas, con las girls, vestidos incluso con trajes iguales a los de las muchachas. Naturalmente, los boys han de maquillarse. Pasta y polvos para la cara, sombra de negro y de azul para los ojos, barra encarnada para los labios. Sus cuartos son casi los de las segundas tiples. Espejos, unas maletas breves con los útiles de tocador, trajes de colorines y lentejuelas colgados en las paredes. Rodeando los espejos, retratos de compañeros de teatro, de amiguitas. «Te quiere y te querrá siempre tu Pilar», dice una fina letra de mujer sobre la cartulina de un retrato. Y al pie de otro rostro femenino se lee: «No sé por qué, pero te lo dedico». Recortes de artistas de cine completan la decoración de los camerinos. Estos muchachos del Colisevm ocupan tres cuartos. Sobre uno de los varios espejos se ve la foto de Fred Astaire y unas cuantas actitudes de baile del prodigioso bailarín.

retrato de Fred Astaire y unas cuantas actitudes de baile del prodigioso bailarín.

#### La disciplina y el entusiasmo

Los hermanos Cernuda, los hermanos Santoncha, Manuel Lombardero, Pedro Toledo, Julián Herrera... Todos estos boys del Colisevm tienen una gran disciplina para el trabajo, un exacto sentido del deber (porque el deber no es sólo el de las grandes causas y el de los gestos heroicos, sino también este otro deber sencillito de los menesteres frívolos, o, dicho de otro modo, que por todas partes se va al deber...)

—Cumplen mejor que las chicas—he oído decir más de una vez a los que han de estar cerca de ellos.

Su justeza en el escenario—esos bailables que reflejan la dirección insustituible de Manolo Titos—es realmente admirable. Trabajan con un gran entusiasmo. Quizá, con el tiempo, al extenderse la nueva profesión, este entusiasmo caiga en rutina. Pero hoy es innegable. Y se explica: ellos van al teatro, en la casi totalidad de los casos, por afición. Las muchachas, en cambio, unen a esa afición—escasa muchas veces—la necesidad, la rutina, el oficio. Es decir, en síntesis: que los boys, por noveles en el teatro, ponen en éste ese entusiasmo y ese fuego que sólo el novel arriesga en las cosas.

#### La jornada del «boy»

No es, como a primera vista parece, contemplada desde la butaca, un desfile de sonrisas la jornada del boy. Han de estar esclavos de su trabajo la mayor parte del día. Los ensayos comienzan, generalmente, a las dos de la tarde. Han de comer, por tanto, pronto, para estar a esa hora en el teatro. Si el ensayo, en tiempo normal—no en los días febriles de víspera de estreno—, acaba, aproximadamente, a las cuatro de la tarde, cuentan con un par de horas de libertad. El café, los amigos, la charla con la novia... Y luego, de nuevo al teatro, con el tiempo suficiente para preparar el espectáculo.



Estos «boys» madrileños ¡oh estos boys!

En la vida teatral era clásica la estampa de la llegada de las vicetiples al teatro. Venían con el novio. Unos instantes de charla a la puerta de paso al escenario, y después, la despedida apresurada, con miedo de no llegar a la firma. Hoy esta estampa se ha modificado un poco. Llegan las vicetiples acompañadas de sus novios, y llegan también los boys, acompañados igualmente de sus novias. El mismo rato breve de charla a la puerta de paso al escenario, y la misma despedida apresurada, con miedo de no llegar a tiempo.

Función tarde y noche. Y en las vísperas inquietas del estreno, ensayos a todas horas, saliendo a veces casi cuando clarea el día.

#### Miles de escalones al cabo de un día

En la obra que actualmente se representa en el Colisevm tarde y noche hay para los boys siete números. Es decir, que se han de vestir y desvestir siete veces por representación.

Sus cuartos están en un piso alto; hay setenta y cinco escalones, que suben apresuradamente catorce veces al cabo del día, y que con la misma prisa descienden otras catorce veces. Si se multiplica ese número por el número de escalones recorridos, tendremos una cifra diaria verdaderamente considerable.

Ganan por ese trabajo trece pesetas diarias. Ellos han de costearse el frac, el sombrero de copa, los zapatos, los útiles de maquillaje... En cambio, los trajes de fantasía son ya por cuenta de la Empresa.

Es decir, que en esto están aproximadamente en las mismas condiciones de las chicas. Que las chicas actualmente. Hace aún muy pocos años, cuando aun no se salía con las piernas desnudas al escenario, un capítulo importantísimo del vestuario de las girls era el de las mallas: se las compraban por su cuenta y se les rompían con una frecuencia trágica. Hoy, afortunadamente, apenas se llevan las mallas. Muchos discutirán quizá la mayor o menor estética de la pierna desnuda. Lo que las vicetiples no discuten, desde luego, es la gran economía del nuevo procedimiento.

#### Los «boys» antes de ser «boys»

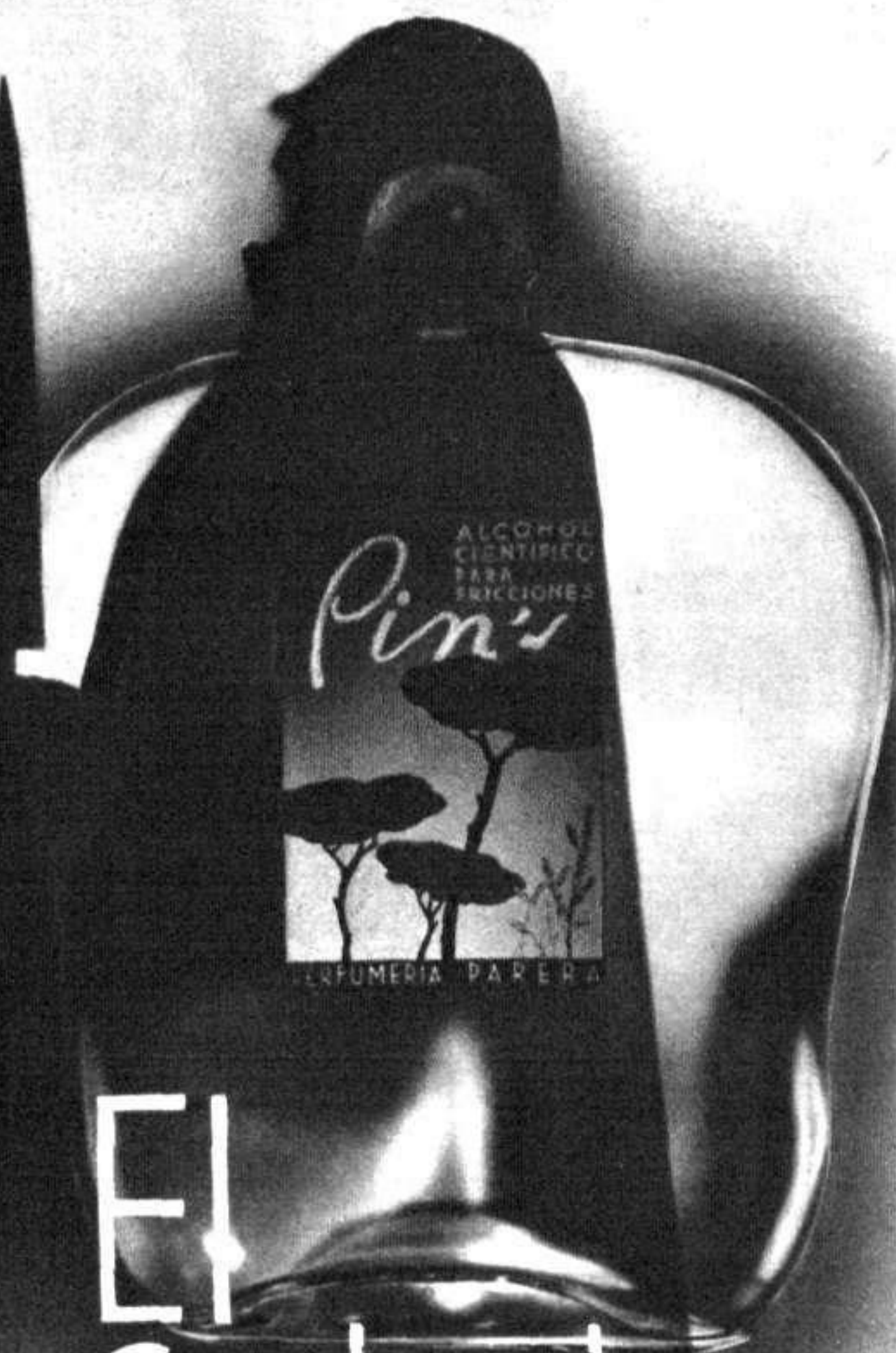
¿Qué han sido estos muchachos antes de su actividad actual? ¿Cuál era antes su rumbo y por qué han llegado a esta nueva profesión de chicos del conjunto? En todos hay un denominador común: la afición extraordinaria al baile. Esa afición les ha llevado, desde las salas populares de baile, al escenario.

De este equipo de boys, dos eran antes ya profesionales. Habían trabajado en escenarios, como números de variedades. El resto son chicos sencillos de familia. Hogar humilde, horizonte recortado, vida sin inquietudes. Así, por ejemplo, algunos estaban empleados en comercios. Otro empezó a estudiar; pero la afición al baile le apartó de la aridez de los libros de Medicina. Otro estaba haciendo oposiciones a Hacienda; mas no pudo pasar del segundo ejercicio. Y éste era «botones» de un hotel madrileño de la Gran Vía.

—Naturalmente—dice uno de ellos, como llevando la voz de todos—que no queremos quedarnos en boys. Tenemos otras aspiraciones, y esta labor de ahora es sólo el paso para mejores puestos. Pero estamos contentos, eso sí. El trabajo es fatigoso, mas agradable. Contentos, además, de haber sido la vanguardia de lo que, indudablemente, a poco tiempo que pase, se habrá convertido ya en una nueva profesión para los muchachos jóvenes. Nosotros hemos roto el fuego y hemos desafiado el riesgo que hay siempre en toda cosa primera. Los que vengan detrás se lo encontrarán ya todo hecho.

¡Ah! Las girls se visten en los pisos correspondientes a otra escalera del teatro. Eso no quita, naturalmente, que entre bastidores, en cualquier momento, charlen ellas y ellos, y surjan bromas, y a veces hasta idilios. Hace unos días, por ejemplo, se despidió de la Compañía un boy que se había complicado sentimentalmente con una girl. Ella, claro, se despidió también, al mismo tiempo. Este amor nuevo sustituirá en nuestras costumbres de escenario, afortunadamente, al amor antañón entre la vieja corista y el corista no menos viejo.





El  
Centinela  
del  
hogar

*alcohol científico*  
**Pin's**  
*para fricciones*

El bienestar familiar depende de la salud. La salud es "PIN'S". Contra resfriados, bronquitis, gripe, como linimento y desinfectante, las fricciones de "PIN'S" obran rápidos milagros. Usando "PIN'S" en casa, se filtra por su cuerpo directamente la salud, que en pleno bosque se filtra por el aire que respira.

PERFUMERIA  
**PAREIRA**  
BADALONA



Como siempre, dominó el Athletic...

...y ganó el Madrid



El guardameta del Athletic detiene un fuerte tiro de Sañudo, en el partido del domingo



Alberty no puede parar el goal de Elícegui, segundo tanto del Athletic en el partido de anteayer

EL Campeonato nacional de Liga ha vuelto a poner frente a frente al Madrid y al Athletic, los dos equipos rivales de la región centro. No habíamos olvidado todavía el último encuentro entre estos dos onces, celebrado al final del Campeonato superregional, cuando de nuevo los vemos contender. Pero esta vez el partido estaba precedido de un ambiente verdaderamente espectacular. Parecía que los atléticos querían a todo trance vengar sus pasadas derrotas; que pretendían, por lo visto, romper ese maleficio que los lleva continuamente al fracaso cuando su adversario es el equipo paisano. Estos propósitos respondían a los «sucesos» de que dió cuenta la Prensa durante la semana última, es decir, al cambio de entrenador en el equipo—con baja para el famoso místico Pentland—y a la incorporación de elementos de indudable valía, tales como Arencibia, un canario muy en boga actualmente en su tierra, y el ex internacional Lazcano, licenciado no hace mucho por el propio Madrid F. C.

Y una vez más ha sucedido lo de siempre.



Un momento de peligro ante la meta del Athletic

Está visto que en las contiendas Madrid-Athletic no se puede salir de esa monotonía que ofrece un resultado invariablemente favorable a los madridistas. Debe estar escrito que el Athletic no puede ganar a su rival regional. Y si no está escrito, al menos los árbitros encargados de dirigir estos matches hacen todo lo posible porque no se altere lo que ya es tradicional.

En muchas ocasiones nos hemos ocupado de la desgracia del Athletic. Este es un tema que jamás pierde actualidad, puesto que la suerte no sonríe tampoco jamás a los *equipiers* del Metropolitano. Y después de esta nueva edición del Madrid-Athletic, tenemos que hablar otra vez de la poca fortuna de los rojiblancos. Quien presenciara el partido del domingo no podrá negar que los atléticos realizaron una labor excelente y en muchas ocasiones muy superior a la de sus rivales. No obstante, fueron éstos los vencedores. Y vencieron como siempre: aprovechando «su momento», es decir, unos minutos—los menos—que les fueron favorables, para en ellos marcar los tantos que el contrincante no había podido conseguir en muchos minutos de asedio y de dominio sobre el marco de Alberty.

Mas es preciso destacar esta vez que no ha sido sólo la desgracia del Athletic la que ha arrebatado un triunfo al equipo: ha sido, principalmente, los errores—involuntarios (por qué no!)—del árbitro señor Escartín. A pesar de ser Escartín nuestro primer *referee* nacional, en el partido del domingo sufrió notables equivocaciones: tales como conceder un tanto—el del empate—al Madrid, que estaba precedido de un *off-side* visto por los más miopes, y no conceder, más tarde, un *penalty* a los derrotados, que se había producido, también en forma clarísima, en el marco del Madrid. Estas equivocaciones trajeron la derrota, la nueva derrota del Athletic. ¡Y ante estas cosas, qué iba a hacer el once rojiblanco!... Su sino es perder esta clase de partidos, de una forma irregular. Y puesto que ésa es su suerte, nada puede hacer contra ella.

\*\*\*

El primer tiempo del partido fué francamente favorable a los atléticos. Juego de clase por parte de este equipo; juego vistoso, arrollador, en el que la línea de medios ponía la mejor parte. Un solo tanto en esta parte: un tanto de bandera logrado por Elícegui, de un remate fulminante.

En el segundo tiempo vuelve el Athletic a jugar briosamente. Quizá los avances del Madrid fueran entonces más peligrosos. Pero de todas maneras se imponía el entusiasmo de los «colchoneros», que pronto lograron su se-

## EVERSHARP GRADUABLE

Gradúe esta pluma  
a su mano



Graduador

Es la única pluma que  
puede adaptarse al estilo  
de letra de cada persona

Concesionaria exclusiva:

Compañía Mecnográfica  
GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.

Balmes, 7 - Barcelona - Apartado 298

En venta en buenas librerías y papelerías





Athléticos y madridistas en un momento del partido del domingo

gundo goal, de un tiro formidable de Chacho. Y al momento, el primer goal del Madrid, logrado por Regueiro al rematar un *corner* sacado por Emilín.

En estas circunstancias, con el dos-uno que ponía las pasiones al rojo, se produce un avance del Madrid; y Sañudo se coloca en *off-side*. El balón llega hasta él; los jugadores del Athletic se quedan quietos, creyendo que el juego sería cortado por el árbitro; pero éste silencia la falta y el balón pasa a los dominios de Guillermo y vale el empate al Madrid. La jugada fué decisiva, pues desmoralizó rotundamente a los atléticos. Enseguida vino el tanto de la victoria,

obra del propio Sañudo, y con él puede decirse que terminó el partido. El partido en el que el mejor de los dos fué el derrotado. ¡Todo es cuestión de acostumbrarse!...

\* \* \*

La primera División del Campeonato ofrece en sus resultados cosas verdaderamente inesperadas. Ni los más «famosos profetas» deportivos podrán presumir de haber pronosticado el triunfo del Betis en Oviedo, el del Hércules sobre el Athletic de Bilbao, el del Racing de Santander en Sevilla, ni acaso el del Barcelona en Mestalla. Y, sin embargo, todo esto ha ocurrido. El Hércules hace honor a su ascenso a la categoría superior, pues precisamente ha derrotado al equipo que figuraba actualmente entre los más calificados para los primeros puestos del torneo, y que además, según se decía, estaba en plena resurrección. Por su parte, el Betis es el que da quizá la mayor sorpresa, pues nadie podía creer en semejante reacción de los andaluces, ni en semejante «caída» de los ovetenses, que se hallaban también entre los más destacados favoritos. Estos resultados imprevistos dan verdadera animación al Campeonato y favorecen, de paso, al Madrid—para que luego se quejen de su suerte los madridistas—, que ya se destaca francamente en el puesto de líder.

Tampoco en la segunda División escasean las sorpresas. Por ejemplo, la victoria del Nacional madrileño frente al Unión de Vigo, en la ciudad gallega, es verdaderamente inesperada. Y también lo son esos respectivos empates logrados por el Celta y el Sporting en Zaragoza y en Valladolid. Las victorias del Arenas, Sabadell, Girona, Gimnástico, Recreativo y Murcia son completamente normales, puesto que todos recibían al adversario—adversarios de no mucha categoría—en sus campos. Sí es destacable —y hasta transcendental—el empate del Badalona en San Sebastián, puesto que, al parecer, el Donostia inicia una etapa de reacción en sus filas. Y es destacable también que el Levante no sepa salir airoso del partido



Guillermo, el guardameta del Athletic, se pega contra el larguero, evitando un tanto contra su equipo (Fots. Video)

jugado en Jerez, y que el Coruña se «afloje» rotundamente en Avilés.

El interés de los resultados producidos en la primera División absorbe, sin embargo, el que pudieran tener los de la segunda. Y, en definitiva, no podremos quejarnos de esta tercera jornada del Campeonato «liguero», que ha dado notas tan sensacionales y que ha hecho sentir verdadera emoción a los aficionados.

De todas suertes, el torneo es muy largo. Y las cábalas, prematuras.

C. R. M.



**SURTIDO  
NEBI**

## ¿VISITA INESPERADA?

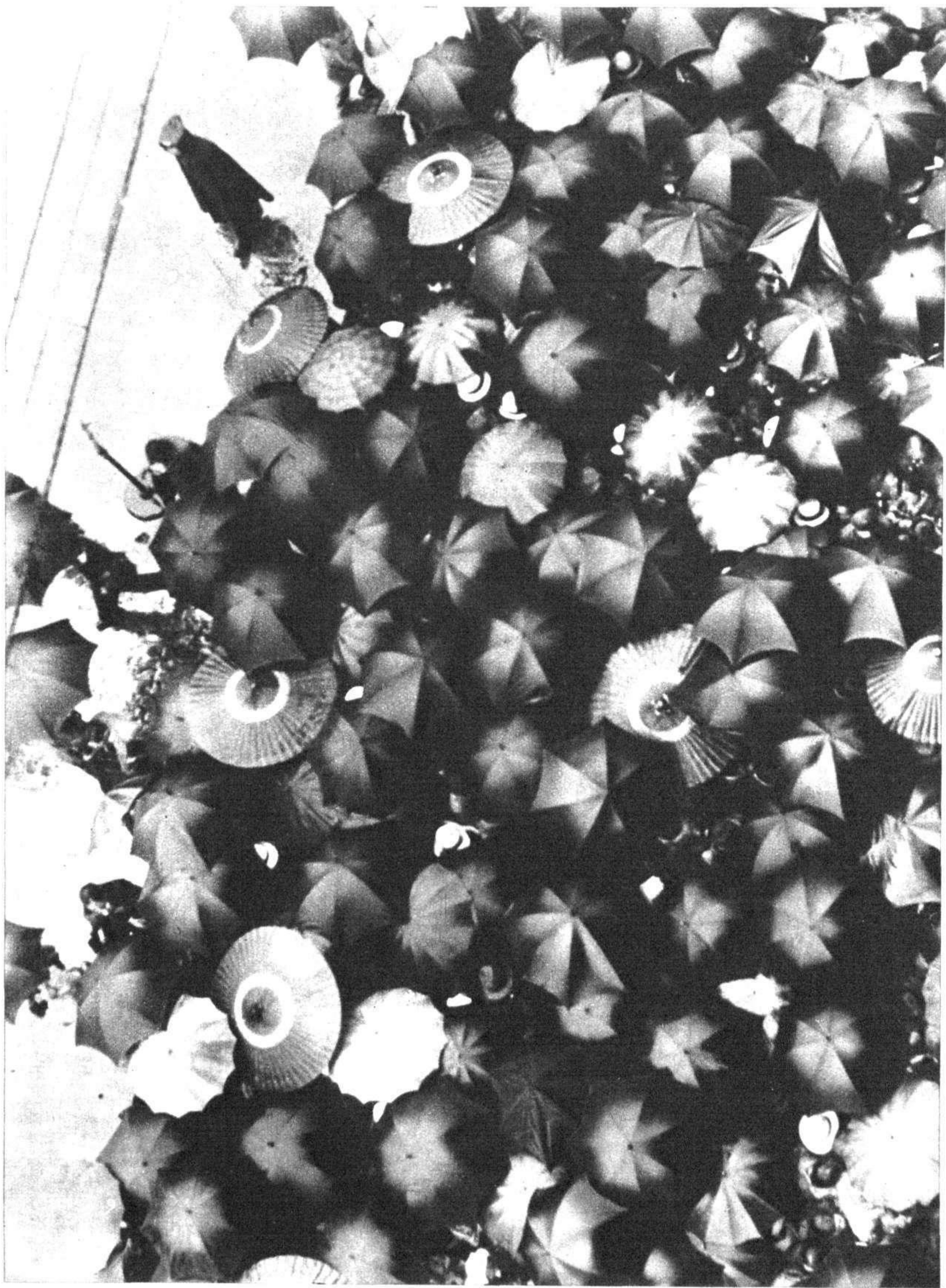
No se apure, teniendo en casa las finas Galletas Artiach del Surtido Nebi. A la sorpresa de la visita corresponda con la grata sorpresa de las 21 clases que componen este Surtido: mantequilla, coco, huevo, frutas, barquillo, cacao, bizcocho... Merienda apetitosa y variada que hace honor a su mesa y al más delicado paladar.

**SURTIDO NAO**, en medias latas de unos 1700 grs., 4,30 ptas. kilo. Timbre aparte.

EN MEDIAS LATAS  
DE UNOS 1700 GRs.:  
**5,25 ptas. kilo.**  
Timbre aparte.







## ¿Flores o paraguas?

He aquí, vista desde un balcón, una curiosa escena en una calle de Tokio: en un día de lluvia, la gente se aglomera ante la puerta de un gran comercio; y vistos desde lo alto todos esos paraguas, dan la sensación de una flora extraña, de un trozo de jardín en una jornada de primavera.





El dolor de la hermana



El momento de la inhumación. Todos van arrojando un puñado de tierra  
(Fots. Rico de Estasén)

# Una aldea enlutada

## El dolor de un pueblo

**C**UANDO el furgón que conduce el cadáver llega a Villanueva de Perales, el pueblo todo está congregado en la plaza. Los habitantes del lugar, de este pequeño y casi desconocido lugar de la provincia de Madrid, constituyen, diríase, que una sola familia, y en la mañana cálida y soleada de incipiente otoño se han levantado temprano y se han congregado frente al Ayuntamiento para recibir, llorando con el corazón y con los ojos, el cuerpo del ser querido que les devuelven muerto.

En todos los espíritus hay la misma congoja, en todos los labios idénticas palabras de indignación:

—¡Han matado al mejor de los hombres!  
—dicen todos.

## La mala estrella del mozo de Villanueva de Perales

¡No la tuvo nunca el infeliz muchacho!

—Cuando contaba escasamente tres años de edad—nos dicen, entre hipos y lágrimas, unas mujerucas del lugar—murió su madre. Luego, su hermana mayor; su padre, más tarde... ¡Tuvo muy mala estrella el pobre!

—¿A qué se dedicaba antes de entrar en Prisiones?—preguntamos.





Cuando llegó el furgón, todo el pueblo de Villanueva de Perales estaba en la plaza



Las calles del pueblo vieron llenas de coronas de flores  
(Fots. Rico de Estasén)

—Tenía un par de borricas, y con ellas, y ayudado por sus hermanas, empleaba los días en el laboreo de unas tierras de su propiedad.

—¿Y era bueno?

—Bueno como un pedazo de pan. En el pueblo parecía que no había tal hombre. Nunca fué al casino, nunca tuvo novia, y todos sus cuidados fueron siempre para sus hermanas, por las que velaba como si fuera un padre. Por ellas se hizo policía. Verá usted cómo fué.

Y nos lo cuentan:

—Un buen día, otro mozo del pueblo, con el que había hecho el servicio militar, habiendo leído en un periódico la noticia de la convocatoria hecha para la creación del Cuerpo de Seguridad Interior de las Prisiones, le propuso estudiar.

—Si te decidieras—le dijo—, nos trasladaríamos a Madrid para prepararnos juntos. Las materias que exigen no son del todo difíciles, y yo creo que con lo que ya sabemos y un poco de voluntad saldríamos triunfantes.

Juan, que vivía resignado a su honradez y a su pobreza, dudaba.

—No lo pienses más, decídetelo—insistía el amigo—. ¿No te parece que clama al Cielo el que con las ganas de trabajar como la que nosotros tenemos tengamos que estar de por vida condenados al laboreo de estas tierras ingratas?

El mozo de Villanueva de Perales, sugestionado por la idea que el otro le había sugerido, oponía ya muy débiles razones:

—Si no fuera por mis hermanas y por mis tierras...

—Eso no es obstáculo—proseguía el otro—. Las tierras, una vez que hayas ingresado en Prisiones, las vendes. ¿Para qué las quieres? En cuanto a tus hermanas, te las llevas contigo. El sueldo no es como para echar coche; pero hechos a la economía en que siempre hemos vivido, con lo que tú ganas tendrías de sobra para los tres.

El mozo de Villanueva de Perales no lo pensó más; estudió, hizo las oposiciones, sacó plaza y fué destinado a la Prisión Celular de Barcelona. Confío el cuidado de los animales y de las tierras a sus dos hermanas, y en los primeros días del mes de Marzo del corriente año se fué. Todo el pueblo acudió a la carretera para despedirle. Era un día de frío, de lluvia y de viento. Las huertas de Juan Rodríguez Fresno, en el presente año, no estuvieron sembradas.

## La muerte

—El guardián Rodríguez Fresno—nos dice el oficial de Prisiones don Antonio Lafarga, que ha venido desde Barcelona acompañando el cadáver—era uno de esos hombres sencillos y humildes que tanto abundan en tierras de

Castilla, incapaces de cometer una mala acción.

(Don Antonio Lafarga está amenazado de muerte por los pistoleros de Barcelona. Hace tres años resultó gravemente herido, hasta el punto de que perdió un ojo, en ocasión del atentado de que fué objeto el director de la Prisión Celular de Barcelona, don Alfonso de Rojas. Es un muchacho culto, decidido, valiente hasta la temeridad.)

—¿Tenía enemigos?

—No creo—nos contesta rápido—. En el servicio se comportó siempre con la máxima ponderación y cordura. En los ocho meses que llevaba en Barcelona se hizo acreedor al cariño de los reclusos, a la estimación de sus jefes...

—Entonces, el atentado...—argüimos.

—El atentado no era contra las personas, sino contra los uniformes. El Cuerpo de Seguridad Interior de Prisiones tiene, sin causa que lo motive, la enemiga de los elementos extremistas. Recuerde usted el atentado de que varios de sus miembros fueron objeto en Madrid en el mes de Marzo último. Dos de ellos murieron en el acto, y un tercero, tras agonizar durante varios meses sobre el lecho de un hospital, efecto, sin duda, de no haberse podido extraer la bala que lleva alojada en la cabeza, padece unos trastornos mentales que le colocan a las puertas de la locura, y de los que difícilmente podrá curar.

Aquello fué el bautismo de sangre de la naciente institución, que, como estamos viendo, llora hoy la trágica desaparición de otros dos de sus miembros.

—¿Y el crimen fué...?

—Hace unos días, en Barcelona. A las ocho de la mañana del día 22 de Octubre, apenas efectuado el relevo, el personal franco de servicio abandonó la Prisión. Juan Rodríguez Fresno, en unión de dos de sus compañeros, se dirigió directamente a la pensión donde se hospedaban, en la calle de Aragón.

—¿Y surgió entonces el atentado?

—Los pistoleros, que sabían, indudablemente



Lo llevaron sus compañeros a hombros...

te, que se hospedaban allí, aguardaban frente a la puerta de entrada, y tan pronto como los vieron llegar les hicieron varios disparos con pistolas ametralladoras. Félix Moreno, uno de los guardianes, quedó muerto en el acto, así como un pobre zapatero que pasaba por aquellos lugares en el instante del suceso.

—¿Y a Juan Rodríguez lo hirieron?

—Recibió cuatro tiros: uno en el muslo y tres en el vientre. Ha estado varios días en el Hospital Clínico luchando entre la vida y la muerte, y ya ha visto usted el final. Su único anhelo, desde que se dió cuenta de la gravedad de su estado, es que le trajéramos a enterrar en Villanueva de Perales. Su deseo se ha visto cumplido, desgraciadamente. Aquí está ya.

## Un beso en el cristal y un puñado de tierra sobre el ataúd

Mientras nos relatan los principales episodios que jalonan esta existencia humilde, se ha abierto el ataúd para que las gentes del pueblo puedan contemplar por última vez al convecino muerto.

A través del cristal, el cadáver del infeliz muchacho, amortajado con el uniforme de guardián de Prisiones, las manos plegadas sobre el pecho, el semblante pálido y desencajado, entornados los ojos, entreabiertos los labios, produce una impresión que jamás habrán de olvidar estos sencillos lugareños que desfilan de uno en uno, con una congoja en el corazón y una plegaria en los labios; los ojos arrasados en lágrimas, signándose con cristiana devoción y poniendo besos de amor sobre el cristal de la cubierta interior del ataúd, en defecto de no poderlos depositar sobre el cuerpo embalsamado.

En el cementerio se repiten las demostraciones de duelo. El sepulturero, con toda intención, ha preparado la fosa en el más íntimo rincón del pobre camposanto sin cipreses; es una sepultura larga, desusada, por uno de cuyos extremos asoman las tablas ya podridas del ataúd donde reposan los restos de la madre, que murió cuando el infortunado muchacho era niño.

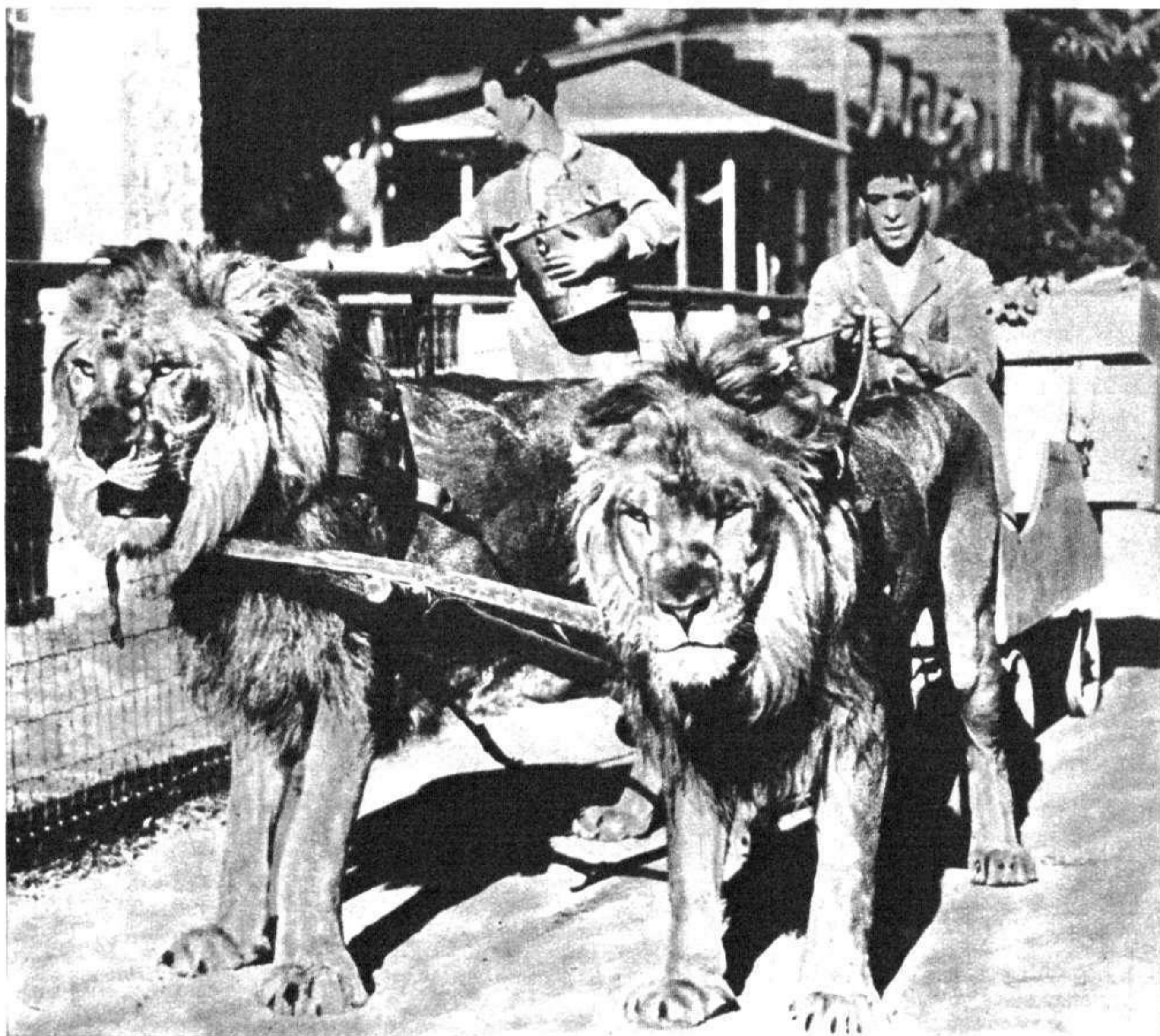
En el momento de la inhumación se hace un silencio impresionante; no se oye ni el más leve rumor, cual si la tierra y el cielo se hallasen en suspenso, como si las energías vitales que alientan dentro y fuera del cementerio rural hubiesen quedado reducidas al triste sonar de las campanas que en lo alto de la torrecilla parroquial continúan tocando a muerto.

Cuando el cadáver del guardián asesinado, desciende al fondo de su sepultura, cada uno de los presentes arroja sobre el ataúd un puñado de tierra...



**Como las mujeres, los leones son capaces de hacer cualquier cosa para salir en la pantalla**

Indudablemente, la atracción del cinematógrafo no se ejerce solamente entre las jovencitas de pelo platino y los jovencitos de pelo ondulado. Hasta los animales feroces la sienten. Ejemplo: Estos dos leones que se han dejado colocar unos serviles arreos de caballos, a cambio de un contrato en Hollywood. Para un rey de la selva este gesto debe ser el equivalente al de la virgen púdica, rubia y fotogénica, que le dice que sí al director de escena, feo, gordo, viejo, pero con un contrato en blanco en el bolsillo



# **FOSFATINA FALIERES**

## **LA INMEJORABLE HARINA DE BEBE**

La Fosfatina Falieres es un producto de composición científica a base de harinas y feculas diversas especialmente escogidas y transformadas por medio de tratamientos especiales. Un original procedimiento de fabricación, permite la asimilación perfecta de la Fosfatina Falieres, en los niños desde los primeros meses.

Solo hay una "Fosfatina" (nombre patentado) - De venta en todas partes.





## Imperio Argentina, protagonista de «Morena clara»

EN el fragor todavía de los aplausos conseguidos por Imperio Argentina en la superproducción nacional *Nobleza baturra*, nuestra prestigiosa productora Cifesa se dispone a preparar la filmación de una nueva película española: *Morena clara*, basada en la aplaudida obra de este mismo título, original de los señores Guillén y Quintero.

La famosa artista española Imperio Argentina interpretará en esta producción Cifesa el role de la traviesa gitanilla, e indudablemente, por su simpatía y espíritu andaluz, obtendrá uno de sus más definitivos éxitos en la pantalla.

*Morena clara* va a ser dirigida por el excelente animador Florián Rey, cuya labor en *Nobleza baturra* tan encomiásticamente ha sido tratada por el público y Prensa de España.

La filmación de *Morena clara* va a ser llevada rápidamente, y, según noticias, están ya

casi ultimados los escenarios en que se ha de tomar la obra.

## «La verbena de la Paloma»

Sigue muy adelantado el rodaje de esta superproducción nacional que realiza Benito

Perojo. El título de *La verbena de la Paloma* tiene un carácter universal, y, por tanto, esta cinta, forzosamente, dados los elementos técnicos y artísticos que la integran, recorrerá triunfalmente las pantallas extranjeras, en beneficio de la industria y del nombre del cine español.

El Madrid de nuestros padres se reproducirá en la pantalla con la más exquisita y depurada fidelidad: calles, edificios, vehículos, indumentaria, establecimientos, etc. Pedro de Répide, la figura prestigiosa de la literatura madrileña, y cronista de Madrid por derecho propio, contribuye con su esclarecido talento a que *La verbena de la Paloma*—película sonora—tenga el ambiente exacto que pintaran sus autores, Ricardo de la Vega y Tomás Bretón.

Puede afirmarse, sin miedo a exagerar, que jamás película alguna ha movilizado los elementos artísticos que está movilizandó la Cifesa. Actualmente, en los Estudios C. E. A., dentro y fuera del local, se levantan diversos rincones



## HOLLYWOOD CINEMA

(FERNANDEZ DE LOS RIOS, 34)

Ha entrado con éxito creciente en su  
**CUARTA SEMANA**  
la magnífica producción nacional

**Rosario la Cortijera**

## FIGARO

Extraordinario éxito del  
melodrama policíaco

## Muñecos del destino

La lucha de Scotland Yard contra los  
enemigos de la sociedad

Distribuida por RIESGO FILM



Annabella y Jean Gabin en una escena del film de Duvivier, realizado en el Marruecos español con la colaboración del Tercio, «La bandera». Su estreno en el Cine Callao ha constituido un éxito extraordinario



Una escena de «¡Viva la compañía!», formidable película cómica con que inicia el Cine Royalty su campaña de estrenos. Un film gracioso, conseguido de un modo impecable por los astros de la pantalla francesa





Enrique del Campo y Santiago Ontoñón en una escena de la producción Atlantic Films «Una mujer en peligro», que será estrenada en breve

de aquel Madrid jaranero, donde no falta el arcaico tranvía de mulas, los simones, la típica «góndola», carruaje imprescindible en toda boda de rumbo.

#### «Currito de la Cruz»

Está a punto de terminarse el rodaje de esta cinta, dirigida por Fernando Delgado. Las escenas llevadas a cabo en Sevilla han sido tomadas con el más sugerente realismo, como asimismo se ha reproducido en los Estudios de Aranjuez el atrio de la iglesia de San Lorenzo, para escenas complementarias.



Una escena de «Sequoia», el gran film que será presentado en breve en la pantalla madrileña

*Tovarich*, cuyo éxito en los teatros de Europa entera se cuenta por millares de representaciones.

Inglaterra y América del Norte se disputan a precios fabulosos los derechos de la versión inglesa, así como aquellos de la versión cinematográfica, únicamente concedidos por el autor a su propia Casa francesa de edición de películas.

Irene de Zelahy y E. Dalfour son los intérpretes de la versión cinematográfica francesa, que muy en breve aplaudirá y divertirá a nuestro público.

BERNABE DE ARAGON

## MONUMENTAL CINEMA Y CINEMA ARGÜELLES

SIGUE EL ÉXITO  
de la producción FOX

## ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER

La consagración mundial de una estrella  
española **ROSITA DIAZ**

UN DRAMA PARA REIR

Todos estos detalles han cooperado a garantizar el realismo de la superproducción española *Currito de la Cruz*, editada por E. C. E.-Febrer y Blay, en la que intervienen con gran acierto Antoñito Vico, Elisa Ruiz (*la Romerito*), Eduardo Pedrote, José Rivero, Antonio García (*Maravilla*), Ana R. Leyva, Carmen Viance y otros artistas ya consagrados en la pantalla, todos ellos animados bajo la dirección del insuperable maestro de directores Fernando Delgado.

\*\*\*

La nueva distribuidora British Films Distributors, Sociedad Española Limitada, presentará en breve al mercado español una producción de Jacques Deval, de París, que está llamada a producir verdadera sensación.

Se trata de la reducción cinematográfica de la obra del referido autor Jacques Deval, titulada

## ¡ALTO

Gran éxito de la producción FOX

## La lotería del amor

con "Pat" Paterson  
y Lew Ayres.

Una romántica aventura, salpicada de gracia y humorismo

## P R E N S A

Una producción extraordinaria

## Por los derechos del hombre

¿Un film social?  
¿Un film fascista?

No. Un documento verídico  
y emocionante de la historia  
moderna de Alemania



Envíe este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada.





\$50  
TO CAPTURE

# CIEN AÑOS FUERA DE LA LEY

Un gran reportaje por LINO NOVAS CALVO

VI

## Juego, crimen y política

El hampa tenía, naturalmente, sus banqueros. Eran los dueños de garitos. De éstos había en 1850 unos seis mil en Nueva York.

El rey del juego de la época era un individuo llamado Reuben Parsons; pero la figura más representativa de América fué otro capitán del juego, el irlandés Morrissey, que era boxeador de peso pesado y *gangster* de primera. Posteriormente vino a ser gran caudillo democrático de la Tammany.

El partido de los Americanos Nativos era entonces el más fuerte; pero los demócratas luchaban por la supremacía. Durante unas elecciones locales, en que el enemigo llevaba probabilidad de ganar, los Nativos alquilaron una banda de *gangsters*, capitaneados por un tal Bill el Carnicero, y amenazaron con destruir las urnas. Los de Tammany alquilaron entonces a Morrissey y sus *gangsters*, que, prevenidos, pusieron en fuga a los del Carnicero.

Pero de aquí surgió la rivalidad entre los *gangsters* de uno y otro partido, que luchaban ya por ideas políticas. Morrissey y el Carnicero se encontraron varias veces frente a frente; pero ambos se tenían respeto. Iguales en estatura (más de seis pies), el Carnicero llevaba ventaja a cuchillo; era el más experto de todos en arrancar ojos y cortar orejas con los dientes;



Quemando un negro ahorcado. (De un grabado antiguo)



Los amotinados matan a un policía. (De un grabado antiguo)

pero Morrissey era buen tirador, y de un valor a toda prueba.

La pelea se desvió después, y frente al Carnicero surgió un demócrata llamado Baker. Un día se hallaron en un bar, se escupieron a la cara y tiraron de revólver. Mal tirador, el Carnicero se hirió a sí mismo antes que al otro. Aprovechando la ocasión, Baker le metió una bala en el corazón y otra en el abdomen.

Ante el asombro de todos, el Carnicero se levantó de nuevo, y echando mano de un cuchillo intentó alcanzar a su enemigo; pero éste había huido con otros partidarios y pasó a bordo de una goleta, la *Isabela*, que partía rumbo a las Canarias. Los Americanos Nativos pusieron un yate a disposición de la Policía, y ésta persiguió a la *Isabela* hasta Tenerife, donde Baker y otros fueron detenidos.

En tanto, el Carnicero seguía viviendo con una bala en el abdomen y otra en el corazón, para asombro de los médicos, que lo creían imposible. Murió al décimo cuarto día, y su entierro fué el más ostentoso que se haya visto en Nueva York. «Más de cinco mil hombres acompañaron en coches la carroza fúnebre, y media docena de bandas de música marcharon al paso tocando piezas fúnebres, desde Broadway al cementerio de Greenwood, en Brooklyn.» Después de su muerte, se representaron varios melodramas basados en el suceso, los cuales terminaban con las últimas palabras del *gangster*: «Muero como verdadero americano.»

Pero mientras el público aplaudía, Baker, Morrissey y otros gozaban nuevamente de libertad, gracias a la influencia política de Tammany.

## La guerra civil

Esa lucha entre individuos puede tomarse como ejemplo de la lucha entre bandas. A mediados de siglo, los *gangsters* habían penetrado de tal modo en la política—o viceversa—, que no había un funcionario público que no comerciase con la ley y el crimen, desde el alcalde al

último guardia. Esta corrupción llegó al colmo en 1856, cuando los demócratas reeligieron alcalde a Fernando Wood. La Policía no servía ya sino para cobrar sueldo de los *gangsters* y repartir las ganancias con sus superiores; los concejales se enriquecían vendiendo concesiones, franquicias, permisos, etc. Una ola de crímenes volaba por toda la ciudad, y los negocios más prósperos eran los del vicio.

En ese ambiente surgieron entonces nuevas luchas. Reverdecieron los combates entre las bandas de la Bowery y las de los Cinco Puntos.

Esclavistas y abolicionistas dirimían sus cuestiones al modo de los *gangsters*. Aparecieron apóstoles de los credos más extraños, entre ellos las «abortistas» o propagadoras del aborto, como una tal madame Restall, francesa, que regentaba una casa de vicio, y cuando salía a la calle, los chicos corrían detrás de ella, gritando: «¡Tu casa está hecha de cráneos de niños!»

Tanta fué la inmoralidad municipal, que el Consejo Metropolitano acordó dar orden al alcalde Wood que disolviera la Policía. El alcalde se negó. El gobernador del Estado destituyó al jefe de la Policía y nombró otro. Creóse entonces otra Dirección de Seguridad, y la nueva Policía comenzó a luchar, no contra los *gangsters*, sino contra la Policía del alcalde. Dos Policías frente a frente; el resultado fué una lucha feroz entre los agentes de la autoridad, lucha que aprovecharon las bandas para hacer una guerra abierta, que duró todo el año 1857. Al fin, la Policía del alcalde fué disuelta, y la metropolitana ocupó su lugar. Pero cuanto *gangster* era detenido por la nueva Policía, era libertado por las autoridades civiles, que seguían la vieja escuela de Tammany.

Vino entonces la guerra civil, motivada por la emancipación de los negros, guerra entre el Norte y el Sur, entre los industriales del Norte, a los cuales la esclavitud no beneficiaba (antes perjudicaba, pues lo que ellos necesitaban era

# PAÑO GAMUZA LISTAZUL



UNA NOVEDAD  
UN NUEVO ACIERTO  
DE LA INDUSTRIA  
NACIONAL

LISTAZUL es la gamuza  
de dos colores y de  
dos aplicaciones.

Una sola lista azul es  
su distintivo.

Con LISTAZUL tendrá  
un hogar limpio y re-  
luciente.

LISTAZUL ES CALIDAD  
VENTAS AL MAYOR,  
Cordana y Cia.  
Bruch, 23 y 25 - Barcelona

operarios expertos a bajo precio, y los negros esclavos no servían para las fábricas) y los agricultores del Sur, cuya riqueza se basaba en la esclavitud. He aquí por qué este movimiento de emancipación fué, en realidad, una lucha de intereses contrapuestos entre la agricultura y la industria.

Los *gangsters* de Nueva York comenzaron un

La riqueza de los agricultores  
del Sur se basaba en la esclavitud. (Dibujo de Ferrer)



ASI

SE VAN  
LOS  
DOLORES

Los  
**EMPLASTOS  
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

alivian congestiones  
al pecho, dolores de  
costado, espalda, cin-  
tura, y muchos otros.  
El medio más sencillo,  
seguro, cómodo y eco-  
nómico para contra-ata-  
car el dolor.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones  
Insista en la Marca Allcock  
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio  
(Reducido)  
**1.50 PTA.**





Asesinato del coronel O'Brien, enviado por el jefe del Arsenal para combatir a los amotinados

movimiento contra la ley de servicio obligatorio, y la ciudad estuvo a merced de unos 70.000 rebeldes, que mataron y saquearon a su gusto durante una semana (Julio de 1863).

Pero este movimiento se resolvió finalmente en puro bandolerismo. Cuando el general Lee, campeón de los esclavistas, comenzó a avanzar hacia el Norte, el Gobierno echó mano de todas sus fuerzas para contenerle. Nueva York quedó entonces sin autoridad, salvo por el Cuerpo de Inválidos, que nada podía contra la fuerza arrolladora de los *gangsters* y la Policía metropo-

**SI SU HIJO NO QUIERE COMER**

no lo fuerce ni le haga tomar medicinas.

Dele dos o tres cucharadas al día de Carne Líquida disueltas en la sopa. Ya verá como en seguida se pone gordo y fuerte.

**CARNE LIQUIDA**

del Dr. Valdés García de Montevideo.  
Cada cucharada equivale a 250 grs. de carne de buey.



Incendio del Arsenal de la Segunda Avenida

litana. Los tumultos cobraron entonces carácter de rebelión; el hampa se declaró en rebeldía contra el Gobierno, y aunque el envío de tropas para reforzar la Policía les obligó a capitular finalmente, los *gangsters* continuaron quemando y saqueando, esporádicamente, durante toda la guerra civil.

Gangsterismo y rebelión se identificaron en aquel período trágico. Los *gangsters* se apoderaban de fusiles y cañones, y su lucha no era ya una guerra intertribal, de banda contra banda, sino de todas las bandas contra la autoridad.

Complicóse la lucha por las rivalidades de católicos y protestantes, esclavistas y antiesclavistas, extranjeros y nativos, nativos y demócratas...

Fué entonces cuando comenzó el linchamiento de negros, que se extendió también a los blancos. Una racha de incendios, saqueos y atentados asoló la ciudad. Validos del caos reinante, cada banda y cada individuo daba rienda suelta a sus resentimientos y odios, contra instituciones y contra personas.

Pero esto es materia de todas las rebeliones semejantes. Los *gangsters*, como tales, se difunden en la conflagración general, a la cual prestaron sus pasiones y sus instintos criminales.

Pero el fin de la guerra civil no fué el fin del gangsterismo. Al contrario. Fué entonces cuando empezó su verdadera orgía, que duró cerca de treinta años. La isla de Manhattan fué llamada entonces la Gomorra moderna. Tammany reinaba, no absoluta, sino disoluta, en el área metropolitana.

El partido político, del cual habían de surgir más tarde figuras como Roosevelt, entregó la ciudad a toda laya de bandoleros, y la ley perdió hasta su estilo, su forma. Las hordas de criminales imponían su ley y su fuerza, sin que principio humano ni divino pudiese contenerlos. Los predicadores decían entonces que en Nueva York, las prostitutas eran más numerosas que los metodistas, y los *gangsters*, más fuertes que el Estado.

(Continuará)

## HERNIADOS

DE TODA ESPAÑA. Su hernia desaparecerá rápidamente con un aparato TORRENT. Escriba sin compromiso a CASA TORRENT, UNION, 13, BARCELONA, y le indicaremos la población más cercana a su domicilio en donde podrá ver y adquirir nuestro famoso aparato, el más científico y eficaz que existe.

# ¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

# SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

Si sufre usted del estómago y no ha probado todavía el famoso SERVETINAL, adóptelo seguidamente; con su uso desaparecerán sus dolores y molestias, recobrará su salud y por consiguiente su felicidad.

A continuación nos complace publicar la atenta carta que nos escribe DON JUAN JOSÉ TOMÁS MARTÍNEZ, carabinero del puesto de VILARELLO DE COTA (Orense), de 49 AÑOS DE EDAD, el cual padeció del estómago por espacio de VEINTE AÑOS.

Vilarello de Cota, 13 Agosto 1935.

Sr. D. A. Gummá. Barcelona.—Muy señor mío: El que suscribe, habiendo padecido durante veinte años de dolores en el estómago y habiendo recurrido a una infinidad de tratamientos sin obtener ningún resultado satisfactorio a mi dolencia, tengo la íntima satisfacción de comunicarle que, gracias a su maravilloso producto SERVETINAL, me encuentro completamente restablecido, después de haber consumido cuatro frascos de su excelente preparado.

No solamente le autorizo, sino que deseo que esta carta se publique, para bien de la Humanidad.

Sin otro particular y en seguridad de que tiene usted en mí un eterno agradecido, atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: Juan J. Tomás (carabinero).

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5. R. Company, Puerta del Sol, 14.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA DEL LEGÍTIMO SERVETINAL Gummá EN LA REPUBLICA MEXICANA: LORENZO SENDRA, APARTADO POSTAL 891, MEXICO, D. F.



# LA SEMANA TAURINA



Rafael «el Gallo» dará la alternativa a su sobrino Joselito Sánchez Ortega, el hijo del infortunado Sánchez Mejías; Juan Belmonte realizará la misma ceremonia con su hijo. Se lidiarán ocho toros de Murube. ¿En qué plaza de España se celebrará esta corrida durante 1936? Sólo sabemos que en los carteles dirá «Organización Pagés»

## El «Chef d'œuvre» de Pagés: Belmonte y su hijo, y «el Gallo» y su sobrino

Ya empieza a funcionar el «cable» taurino, con su consecuencia inevitable: la gacetilla de la U, por cuya virtud el lacónico «sin novedad» que viene de América se convierte, al llegar a Madrid, en apretada prosa que canta, de modo inevitable también, el triunfo apoteósico de los toreros... que se pueden pagar sin escrúpulos el «bombo» a tanto la línea.

La U tiene, sin embargo, el mérito de haber logrado poner de acuerdo a todos los aficionados a toros. Por encima de apasionamientos y pleitos, rencillas y partidismos, todos los aficionados están conformes en una cosa: en no creer jamás ciertos los triunfos taurómacos que se cuentan en los periódicos con el signo de la U.

Hay otro tema también en el que con rara

unanimidad coinciden todos los que se interesan en los asuntos taurinos: en no creer que Juan Belmonte se haya retirado definitivamente del toreo.

Y el primero que no lo cree es, naturalmente, el propio Juan Belmonte.

Juan Belmonte, cuando se le habla de su retirada definitiva, acostumbra a romper nerviosamente su habitual cautela.

—Pero ¿dónde ni a quién—exclama Juan—he dicho yo que me retiraba del toreo?

—Ciertamente—acepta el interlocutor—, en el cartel de la corrida del 29 de Septiembre en Sevilla no se anunciaba la «despedida de Juan Belmonte».

Se encrespa el coloso trianero:

—Eso no se dirá con mi autorización nunca, en ninguna corrida que yo toree. Me parece absurdo anunciar a bombo y platillo que uno va a torear por última vez. Nadie le pide al pintor, ni al músico, ni al autor dramático, ni al novelista, que anuncie cuándo va a publicar o a estrenar su última obra. ¿Por qué ha de exigírsele al torero que ponga él mismo el epitafio a su vida artística? Yo torearé no sé hasta cuándo: si hasta que me abandonen las fuerzas o el público. Y aun en este caso, aun es posible que algún día me vistiera de luces para torear yo solo en «La Capitana».

Lo que no haré nunca es escribir por mi propia mano la palabra «fin» en mi historia de torero.

Cambia el escenario. Es ahora un comedor elegante, a los postres de un banquete de despedida a un torero que marcha a América. Es la hora eufórica de la sobremesa, que sería la mejor de todo ágape si no se hubieran inventado los discursos. Un caballero que tiene la original audacia de declarar que «no es orador» perora sin tregua. Don

Eduardo Pagés apura con buena voluntad su taza de esa infusión negruzca a la que ni la mejor voluntad se atreve a llamar café en un banquete.

Don Eduardo habla a media voz y con entusiasmo de sus nuevos *poulains*, el hijo de Belmonte y el de Sánchez Mejías, la pareja llamada a ser el *succés* de la temporada próxima.

Don Eduardo, eufórico también, acaricia proyectos:

—Los chiquillos torearán treinta novilladas.



Don Maximiliano Clavo «Corinto y Oro», popular revistero taurino, cuyo libro «Al irse Belmonte...» está obteniendo un gran éxito

Otros tantos éxitos. De nuevo, la pasión en el toreo. Y allá por los primeros días de Septiembre, en Madrid, o en Sevilla, este cartel sensacional: Ocho toros de Murube para Rafael el Gallo, Juan Belmonte, Joselito Sánchez Ortega y Juanito Belmonte, que tomarán la alternativa.

—Pero ¿es que va a torear Belmonte el año próximo?—le interrumpimos sin poder contenernos.

Reacciona Pagés:

—Yo no digo nada. Divagaba. Es que ese cartel es uno de mis dos sueños en el toreo.

—¿Cuál es el otro?

Y Pagés, muy serio, explica:

—Mi ilusión sería organizar una corrida de toros nocturna en Burgos, el día de Nochebuena, después de la misa del Gallo.

Don Valentín Bejarano, solemne y doctoral, pone el colofón:

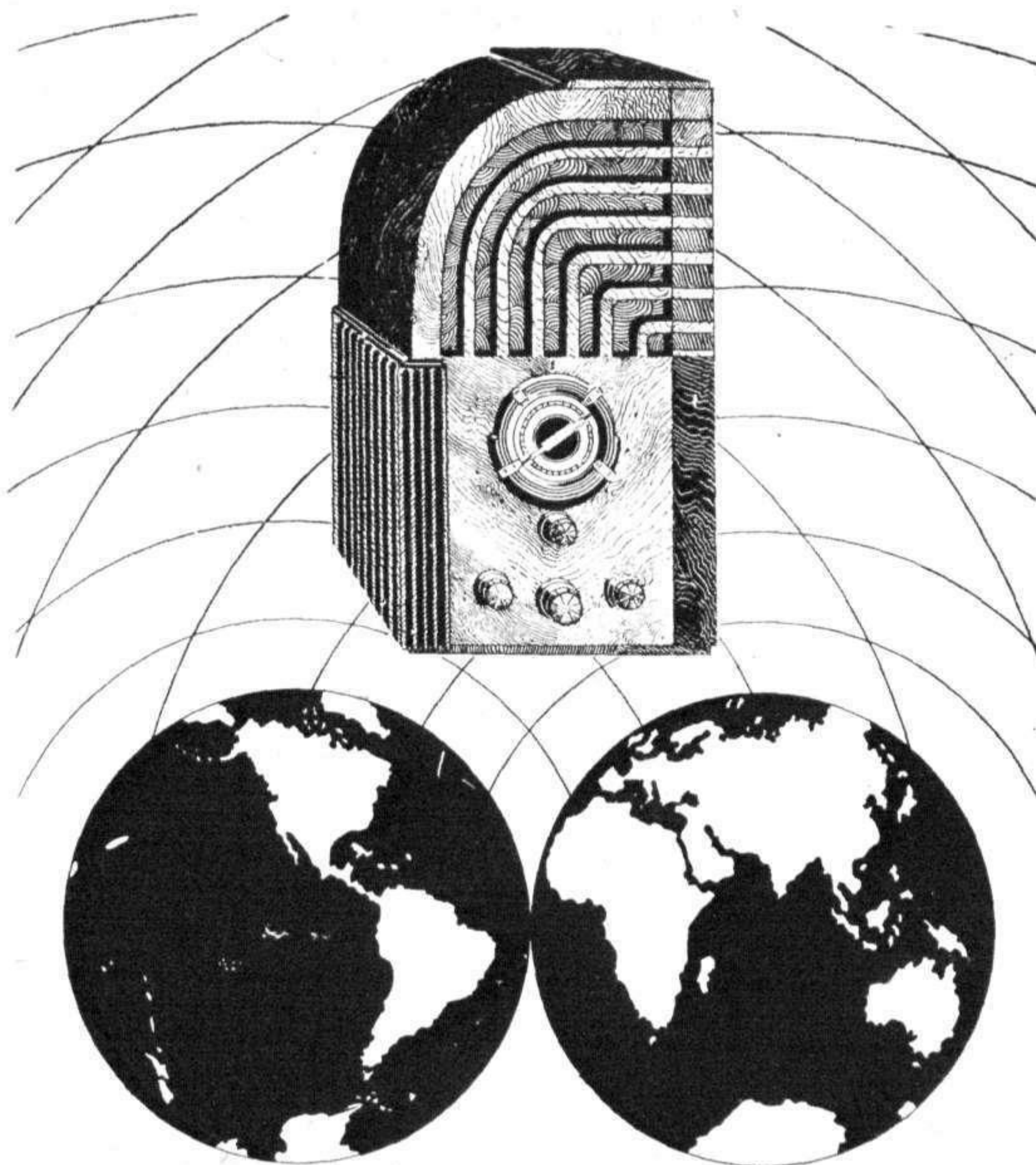
—Y para esa corrida, la «Organización Pagés» tendría mucho gusto en reservar unas barreras a los señores ganaderos que forman la Directiva de La Unión.

JUAN FERRAGÜT



Faenas taurinas en campos de Castilla.—Doña Emilia Mejías, la bella esposa del maestro de lidiadores Marcial Lalanda, pone el hierro a uno de los becerros de la ganadería propiedad del famoso torero, en su finca «La Salceda», en Ciudad Real





**EL MUNDO EN LA MANO**  
tendrá usted  
con un receptor de  
**SERVICIO RADIO PARA TODOS**  
y estará asegurado de todas las a-  
verías y siempre en perfecto esta-  
do de recepción con nuestro  
**SERVICIO DE ENTRETENIMIENTO**

**UNION RADIO**  
avenida de pi y margall 10  
teléfono 24484



**REKORD**  
avenida de pi y margall 22  
teléfono 46688



del ambiente y de la vida

# INDUMENTARIA

POR ANTONIO ZOZAYA

**DON ANSELMO.**—¡Caramba, don Teodoro! ¡Otra vez con su capa!

**DON TEODORO.**—Me parece que no es ello ningún disparate, haciendo frío. ¿No se ha puesto usted su gabán?

**DON ANSELMO.**—Pero el gabán no es una prenda anacrónica, fuera de moda, incómoda, impropia de la vida moderna.

**DON TEODORO.**—¿Qué entiende usted por anacrónico?

**DON ANSELMO.**—Una cosa es anacrónica cuando se la sitúa en un tiempo que no es el suyo. La capa pertenece a otros tiempos lejanos.

**DON TEODORO.**—Más lejanos son los de los primitivos iberos, y ellos usaban ya gabán. Quite usted las mangas a su abrigo, y lo convertirá en anguarina, es decir, en la prenda más antigua de la indumentaria española. El otro día vi a usted, en un entierro, con levita y sombrero de copa, y la levita la usaban ya los arqueros egipcios, y con ella han sido representadas muchas de sus divinidades, como Horo, Anubis, Chnum y Sebak-Ra. Y no hablemos del sombrero de copa, que se halla en la iconografía de las más lejanas épocas y que usaron los reyes Felipe. El gabán es más antiguo que la capa, y, además, un gabán puede ser de moda o no, mientras que la capa española lo es siempre, y no cambia de corte.

**DON ANSELMO.**—Pero el gabán abriga más que la capa.

**DON TEODORO.**—Según sean la capa y el gabán. Pero, además, no hace falta que todo el abrigo se halle en la prenda exterior, como sucede con el gabán de pieles, por lo peligroso que puede ser despojarse de él en lugar algo frío. Se puede ir muy abrigado por dentro, y entonces la capa sirve para graduar el abrigo exterior, según cambie la temperatura en un sólo día, embozándose o desembozándose, y poniendo en torno de la garganta y boca una capa de aire y un hueco que no puede dejar la bufanda, que entorpece la respiración.

**DON ANSELMO.**—Hay gentes muy friolentas o frioleras, como yo, a quienes no basta el abrigo interior, sino que han menester de otro fuerte encima.

**DON TEODORO.**—Esas gentes que tiritan cuando se las sopla, no deben usar gabán, sino capote de monte, o envolverse en pieles de reno o estarse en casita, al lado de la chimenea, tomando flor de malva, melisa, pilocarpina o jaborandí, cinco miligramos a observación.

**DON ANSELMO.**—¿Y si hay necesidad de salir y de ir a un sitio en que no es posible presentarse con capote de monte?

**DON TEODORO.**—Entonces viene indicado el gabán de pieles o el ordinario. Mas para ello es preciso hallarse ya en condiciones anormales, para las cuales no basta el abrigo interior y la capa, o debajo de ella una especie de zamarra, en forma de cazadora elegante.

**DON ANSELMO.**—La única ventaja que me ha demostrado usted que tiene la capa es la de poder graduar el abrigo en días de tiempo variable. Pero, ¿qué otra tiene?

**DON TEODORO.**—Es pren-

da castiza, española, airosa, pintoresca...

**DON ANSELMO.**—Entonces, si gustan ustedes de las prendas castizas, españolas y pintorescas, deben usar a diario el traje de caballista andaluz, con zahones y sombrero ancho; o el gallego tradicional, incluso con gaita; y las mujeres, el del valle de Ansó, con sus treinta kilos de peso, que también abriga mucho; o el de las diferentes regiones, usados por las «misses» de los concursos y las vicetiples de las revistas. Todo es muy pintoresco y castizo. ¿Por qué detenerse en Viriato? Copien ustedes los figurines de Asdrúbal o de los numantinos que lucharon contra Escipión. Y si alegan que no hay manera de oponerse a las modas, les contestaré que la capa está fuera de moda. Ha muerto. *Requiescat.*

**DON TEODORO.**—Eso de que ha muerto no se puede sostener en serio. Por fortuna, se cortan en España muchos millares de capas todos los inviernos, y no para pobres, sino para gentes que tienen dinero y saben vestir, porque la

capa cuesta mucho más que un gabán, no siendo de pieles. Quien usa el *frac* sabe que sobre él es una torpeza colocarse un gabán, que lo deforma, y si tiene frío, para eso está el automóvil propio o el de alquiler de tarifa barata. Sobre un buen *chaquet* sucede lo propio. Por otra parte, ¿nada le dice a usted que usen la capa muchos hombres de talento, verdaderos artistas y personas de gran renombre?

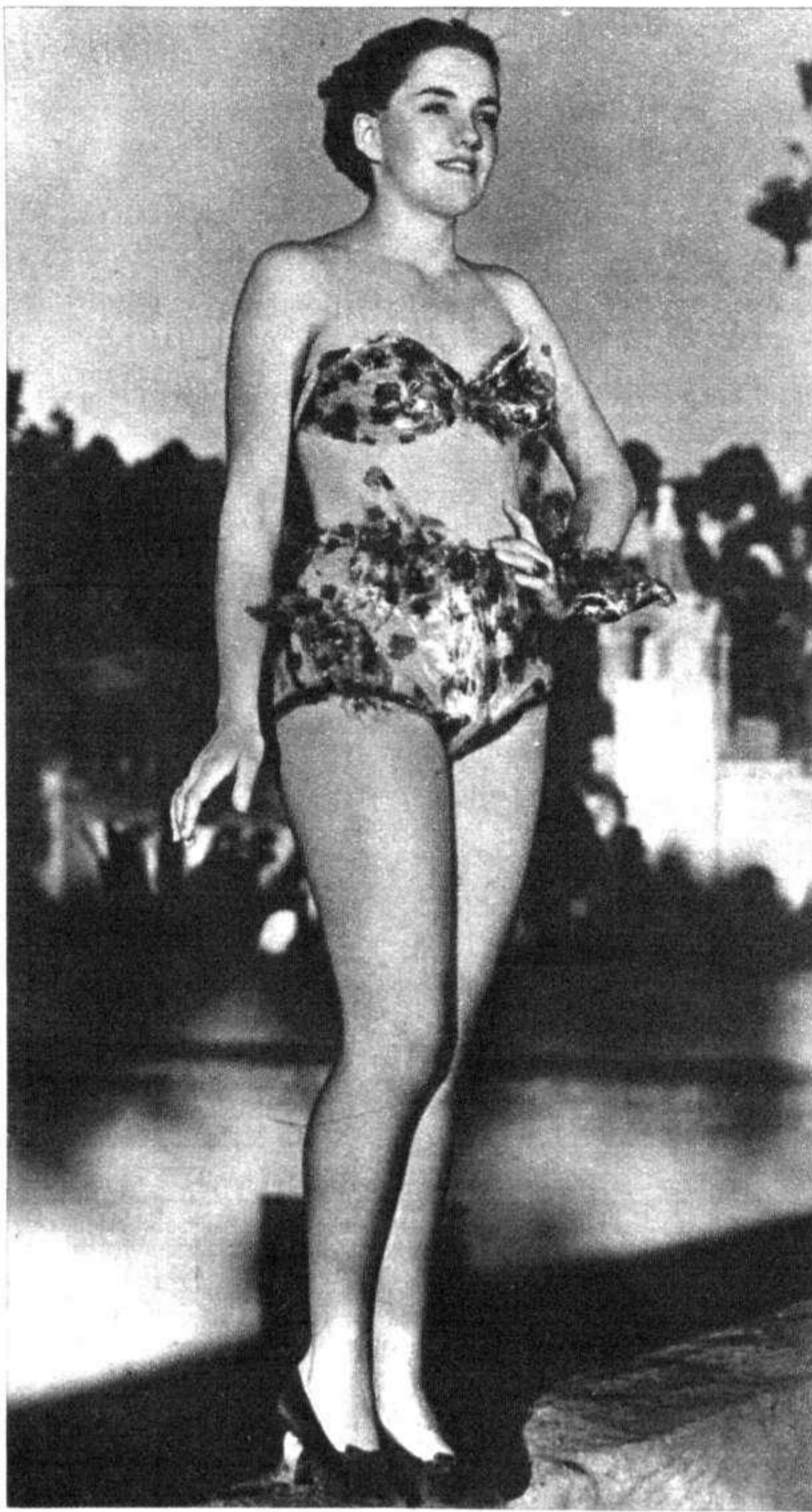
**DON ANSELMO.**—Sí, ya lo sé; los hermanos Quintero, Machado, etc., etc. Lo hacen como otros que se dejan las melenas y sus chalinas, para destacarse, para...

**DON TEODORO.**—Está usted en un error: esas personalidades y otras muchas insignes se destacan del vulgo por sus obras, sin necesidad de indumentarias raras. Usan la capa por estética, por salir de la aborrecible uniformidad, por no querer ser hombres *standard*, porque creen que la capa les es útil en los días de temperatura variable; porque es perjudicial abrigarse demasiado y no poder, abriendo la prenda exterior, dejarla colgar de los hombros cuando sienten demasiado calor.

**DON ANSELMO.**—La vida, amigo mío, ha cambiado. Para subir a un tranvía, para moverse desembarazadamente, para no verse en apuro cuando sopla el viento, la capa es tan molesta como hoy lo sería para las señoras el miriñaque o el polisón.

**DON TEODORO.**—Es cuestión de saber manejar la capa. Esa habilidad es un Corinto a que no todos pueden llegar. La capa requiere en quien la usa cierta gracia y desenvoltura, una peculiar elegancia que no requieren los gabanes. Sucede lo mismo que con los trajes de etiqueta, que no caen bien en hombres toscos y bustos deformes, o figuras desmedradas y torpes, y es éste su mejor elogio. Si en tiempos la capa fué prenda vulgar, hoy es aristocrática. Por eso y por su elevado precio no la usan muchas personas que lo harían de muy buen grado. En cuanto a los gabanes, remito a usted a la sátira transmitida por radio por Ramón Gómez de la Serna. Fíjese usted en los gabanes que ve por las calles y se convencerá de que la mayor parte de ellos provocan más hilaridad que admiración. Y a todo esto, don Anselmo, que nos escucha, permanece mudo. ¿Qué opina usted de nuestra polémica?

**DON ANSELMO.**—Pienso que la capa y el gabán no son incompatibles, y que lo mejor es poseer y usar ambas prendas. ¡Dichoso quien puede tener en su ropero gabán y capa, *chaquet* y americana, traje de *sport* y capote de monte, sombrero de copa y flexible! Sólo él vestirá como debe vestir en cada ocasión de la vida. Las observaciones de ustedes son exactas y atinadas, pero solamente en casos particulares. Hay que mirar las cosas desde más alto y ser tolerantes. Si hiciésemos tal en otros asuntos de más transcendencia, es posible que todos pudiésemos vestir mucho mejor que lo que vestimos, porque la intolerancia es la causa de todos nuestros males, y en el vestir como en el pensar, es ella el factor más funesto de nuestras discordias.



Ya que estamos hablando de indumentarias, les presentamos a ustedes el último modelo de traje de baño que ha sido lanzado en California. Es de «cellophane» transparente. Ustedes dirán si les gusta o no



# PHOSCAO



En los PREVENTORIOS de montaña, las jóvenes anémicas van a realizar curas de reposo y superalimentación, con el fin de reponer fuerzas perdidas y escapar de la amenaza de la tuberculosis. A estas enfermas se les sirve por merienda PHOSCAO, alimento fortificante, que, gracias a la elección de sus componentes, proporciona al organismo los elementos necesarios para su reconstitución.

El PHOSCAO constituye el alimento ideal para los convalecientes, los agobiados, los deprimidos, los ancianos y todos aquellos quienes digieren con dificultad los alimentos corrientes.

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. BARCELONA





## COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



# Pastillas Aspaimé

**Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas**

**Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones**

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

*Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos*  
*Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes*

**Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados**

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

## Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

**Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.**



**Nota importantísima:** Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





# SE NECESITAN HOMBRES

Para recibir instrucción en trabajos de

## RADIO

TELEVISION y Películas Parlantes

TRABAJO INTERESANTE  
BUENA PAGA

La industria de más rápido desarrollo en el mundo, ofrece ilimitadas oportunidades de ganar buen dinero a personas de 17 hasta 50 años de edad.

Yo he preparado un folleto de 40 páginas, profusamente ilustrado, exponiendo la verdad acerca de esta clase de trabajo y explicando como, por unos cuantos céntimos al día y aproximadamente una hora diaria de estudio, podrá usted, en corto tiempo, cualificar para uno de estos empleos o establecer un productivo negocio de su propiedad.

FACIL DE APRENDER

Cualquiera que sea el grado de educación que Ud. haya recibido o la clase de trabajo que desempeñe ahora, fácilmente podrá iniciarse en este interesante trabajo. Yo lo enseño en su propia casa. Centenares están ganando de 100 a 200 Pesetas al mes extra, MIENTRAS APRENDEN.

PIDA EL FOLLETO GRATIS

Yo deseo enviarle este folleto enteramente gratis. Todo lo que tiene que hacer es llenar el cupón al calce con su nombre y dirección. Su ejemplar le será remitido a vuelta de correo. Mande el cupón hoy mismo.

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente P - 53.  
Instituto de Radio  
810 West 6th St., Los Angeles, Calif., E.U.A.  
Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO  
CONGESTIONES — VAHIDOS  
EMBARAZO GÁSTRICO

**BASTA TOMAR**

en una de las comidas  
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, París

Pero es menester  
exigir las verdaderas

que son completamente blancas y en  
cada una de las cuales las palabras

**DEHAUT A PARIS**

están muy claramente impresas en negro



**MIL PESETAS**

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.



EL ITALIANO. — ¡Maldición! Y yo que creía que Abisina era una tierra virgen.

(De «Simplicissimus», Munich)



¿VERDAD QUE ES INGENIOSO?

—Como hoy cumpla 25 años, mi novio me regala una bombilla de 25 bujías.

(De «Lustige Sachse», Leipzig)



—Bueno, ahora denos unas monedas sueltas para pagar el metro.

(De «Le Rire», París)

## Los Previsores del Porvenir

Asociación Mutua Nacional de Ahorros  
para Pensiones vitalicias

NOTA OFICIOSA

Para los señores asociados que no hayan leído el último número de nuestro *Boletín Oficial*, y mientras les llega a todos el próximo, damos con gusto las siguientes noticias satisfactorias:

En 14 de Septiembre próximo pasado se dictó y comunicó al excelentísimo señor Presidente de la Entidad por el Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión.—Dirección General de Beneficencia.—Sección 1.ª—Cruces, la siguiente disposición oficial:

«Excelentísimo señor: Por orden de esta fecha he tenido a bien otorgar a la Entidad denominada «Los Previsores del Porvenir» el ingreso en la Orden Civil de Beneficencia con carácter colectivo y categoría de Cruz de primera clase, con distintivo blanco, que le asigna el artículo 6.º del vigente Decreto de 29 de Julio de 1910, por la perseverante labor que viene realizando desde su fundación en pro de todos sus asociados.

Lo que tengo el gusto de comunicar a V. E. para su conocimiento y satisfacción de la citada colectividad «Los Previsores del Porvenir».

Madrid, 14 de Septiembre de 1935.»

Esta honorífica recompensa, que pone a tal altura el alcance benéfico-social de nuestra Obra, es afortunada consecuencia de la petición hecha por mí al Gobierno, que en Julio se dignó galardonarme con la Gran Cruz de Beneficencia.

Por todo ello, correspondiendo a los homenajes y atenciones que se me acaban de tributar, he regalado al Consejo (para la Entidad) la condecoración otorgada, que se conservará en la vitrina de premios recibidos en Congresos y Exposiciones, y la corbata correspondiente para la bandera social que ha sido solemnemente impuesta en nuestro salón de actos por los excelentísimos señores Delegado general del Gobierno y Presidente, con el Consejo de Administración, ante el personal de la Oficina Central.

Las Agrupaciones locales pueden poner en sus banderas la citada corbata, que es una cinta de seda blanca (ondeada o lisa), con dos metros de largo por unos cinco centímetros de ancho.

INFORMACIÓN PRIVADA

En los siguientes números del *Boletín Oficial* se darán detalles sobre el particular, así como noticias y orientaciones de gran provecho para los asociados que verdaderamente se interesen por su propio porvenir.

En el corriente *Boletín* se hacen resaltar los nuevos servicios establecidos para seguros de Auxilio Mutuo Previsor, y se notifica el extraordinario número de antiguos asociados que, habiendo perdido sus derechos, los van recuperando con aprovechamiento de las primeras aportaciones de ahorro que habían hecho.

En el mes próximo se darán a todos los pensionistas mayores de setenta años los aguinaldos que reciben sobre las rentas favorecidas que disfrutaban.

Quien necesite o desee detalles sobre estos asuntos, puede pedirlos en la Casa de la Asociación: Madrid, Avenida Conde Peñalver, 20, o por el Apartado de Correos 366.

Madrid, 18 de Noviembre de 1935. El Director general, FRANCISCO PÉREZ FERNÁNDEZ.



## BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

**CACHETS DEL Dr. SOIVRE**

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 pts. caja en las principales farmacias

Agentes. — New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París,

Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,

Tetuan, 75. — Cuba: J. Carlos Guasch. Apartado 2293, Habana



## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

en 8 días desaparecerán  
las canas usando  
**ACEITE VEGETAL MEXICANO**

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA



EL EXTRAORDINARIO

DE

## "El Norte de Castilla"

ESTE prestigioso diario castellano acaba de publicar uno de sus más notables extraordinarios «de cosechas».

Consta de gran número de páginas, y en ellas recoge todo lo referente a la producción universal de trigo, y a la española particularmente, en artículos extensos y completísimos, debidos a la pluma del docto especialista que realiza esta labor en *El Norte* desde hace muchos años.

A estos importantes trabajos acompañan otros muchos de ingenieros agrónomos, meteorólogos, profesores veterinarios, labradores y especializados en cuestiones agrícolas y agrosociales.

Los mapas, gráficos, fotografías y cuadros estadísticos completan el magnífico extraordinario, que viene a continuar la serie de ellos, ya tan larga y tan honrosa para la historia agraria del periódico, que en ser labriego, campesino y castellano tiene su ejecutoria más alta.

## El V Concurso de crisantemos en la Rambla de las Flores



En Barcelona, y en la Rambla de las Flores, se ha celebrado el V Concurso de crisantemos. Vean ustedes el puesto que ha ganado el primer premio (Fot. Merletti, hijo)

### URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO

*Hombres Impotentes*

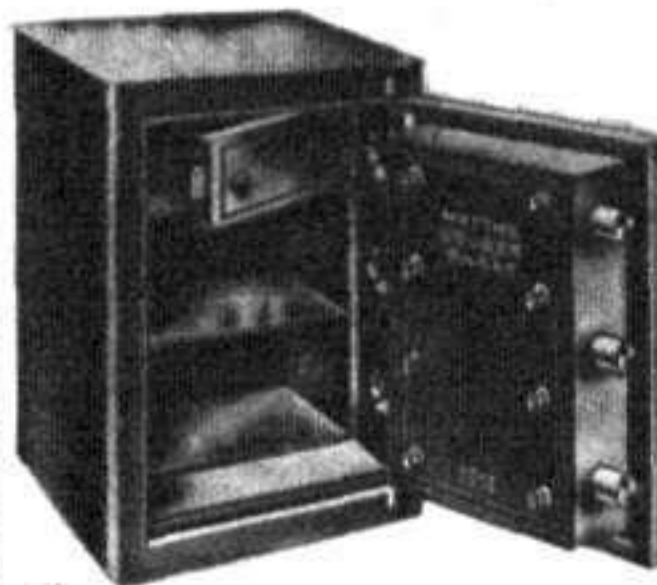
afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nueva fuerza

Tomando las celebres

**GLOBULOS ROMON**

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco  
Laboratorio ROMON, 6, r. Bidaire, PARIS  
Farmacia de Santo Domingo, MADRID  
Casa Segala, BARCELONA



Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo  
**MATTHS. GRUBER. - BILBAO**  
Sucursal en Madrid: Ferraz, 8



### MOLINOS

Un molino para cada trabajo.  
Más de 300 molinos para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos

**Victor GRUBER Y CIA.**  
APARTADO 450 - BILBAO

### TESOROS ESCONDIDOS



o perdidos en el suelo, o antiguas moradas, FUENTES y capas de AGUAS SUBTERRANEAS, MINERALES diversos, son encontrados por el aparato REVELADOR RAJOMAGNETICO, patentado por el Gobierno francés. Folleto explicativo gratuito. — LE PROGRES, núm. 4. PONTCHARRA (Isère). FRANCIA

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

### REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

### CINEGRAMAS

Lea usted todos los domingos

La mejor revista de cine

## BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA

MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS

CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA



# Señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS PERLAS FEMI?



PRESTAN GRANDES SERVICIOS

¡ RECUERDELAS !

Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS

Caso de no hallarlo en su localidad, se manda discret. por correo certificado enviando su importe, Ptas. 14,50, al LABORATORIO DR. VILADOT.—Consejo Ciento, 303. Sección FEMI, BARCELONA

## PELUQUEROS



NO PUEDE FALTAR EN VUESTRO SALÓN EL FAMOSO SECADOR

"SHELTON"

Ptas. 850

RÁPIDO - SÓLIDO - SILENCIOSO

Fabricación norteamericana garantizado por dos años.

Secado completo de 15 a 20 minutos.—Aire caliente, templado y frío.—Sin carbones.—NO HACE FALTA ENGRASE.—Único secador que sólo consume seis amperes.

SHELTON económico, 550 ptas.

Instalación completa de peluquerías para señoras y caballeros.

Solicitar catálogo gratis

**A. SOLÉ PALOU**  
Notariado, 3, 5 y 7  
BARCELONA

Sucursal en MADRID  
Avda. C. Peñalver, 8, entr.º 1.º

## Obsequio a las lectoras de "MUNDO GRÁFICO"



Todas las lectoras pueden recibir gratuitamente a correo seguido UN EJEMPLAR DE PROPAGANDA de la Revista Española de Modas y del Hogar titulada «LA MUJER Y LA MODA». Cada número contiene un mínimo de 48 páginas. Magníficas cubiertas y doble página central en color. De 40 a 50 modelos. 8 páginas dibujos de labores. Música, Novelas. Cuentos, Secretos tocador. Correo de la intimidad. Puericultura. Consultorio de Modas, Belleza, Labores, Sana literatura. Concursos con valiosos regalos, etc. Una vez al mes un plano con tres patrones tamaño natural. Sección de labores: empezadas a precios reducidos. Solicite un número de muestra y le quedará demostrado cuanto indicamos. «LA MUJER Y LA MODA» aparece el 1.º y 15 de cada mes. Suscripción, 15 pesetas al año. 8 pesetas semestre. Si desea recibir un número de muestra, sírvase llenar el adjunto cupón, acompañando 60 céntimos.

«LA MUJER Y LA MODA»: Rosellón, 262: BARCELONA

Doña \_\_\_\_\_  
calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
acompañar para gastos de correo 60 céntimos, para que sea remitido un ejemplar de «LA MUJER Y LA MODA».

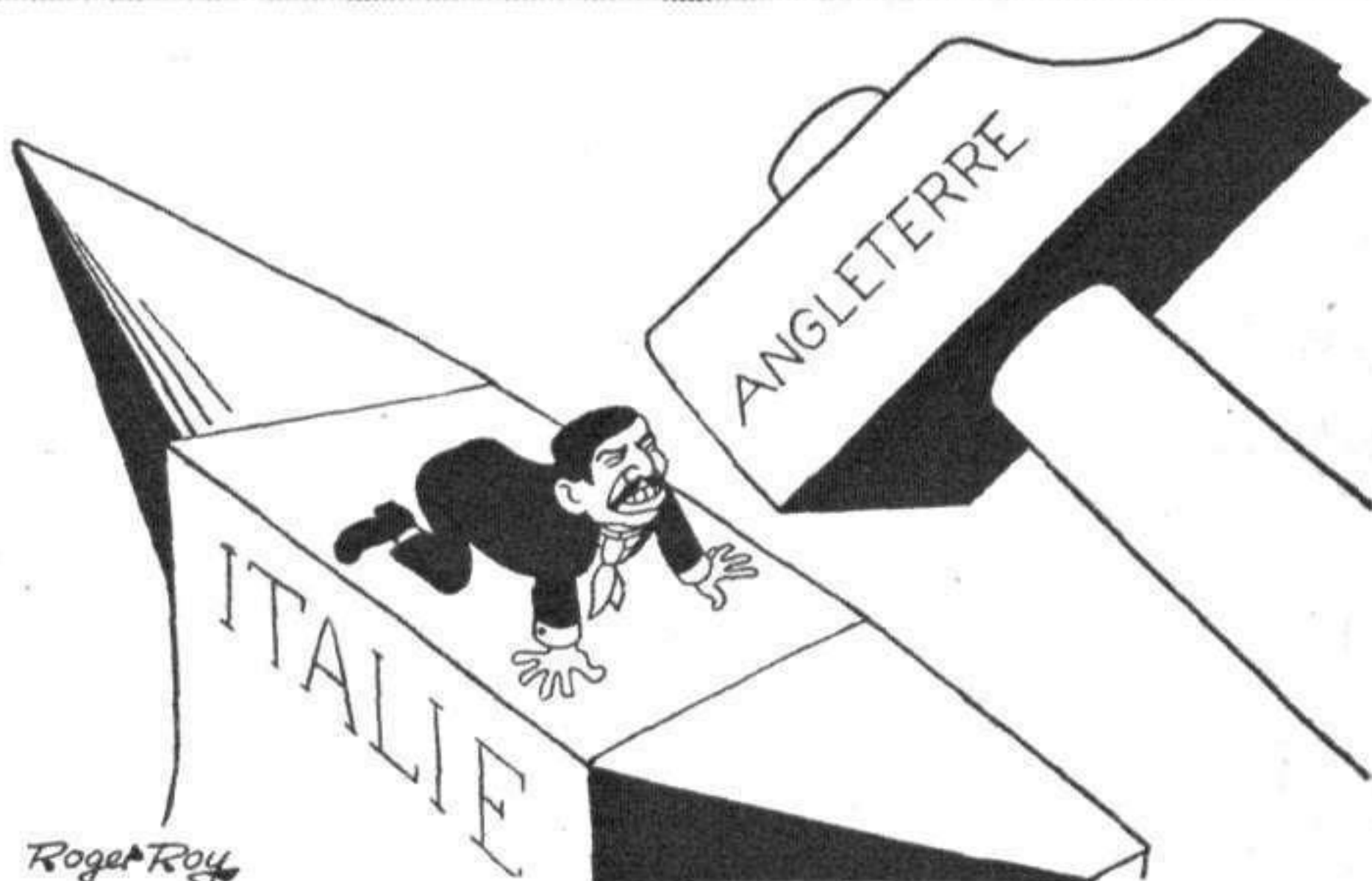


## SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acrobacias  
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elíxires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



LAVAL ENTRE EL YUNQUE Y EL MARTILLO

(De «Le Rire», París)

## ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar

UN solo GRAIN de VALS

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales



10 PALABRAS:  
PESETAS 4,15

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:  
40 CÉNTIMOS

**AVICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

**APRENDA** usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

**AVICULTORES:** Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gérard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

**ABUNDANCIA** de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 150, Vigo (España).

**AVICULTORES:** Polluelos todas razas. Incubadoras criadoras, soliciten precios. Avícola Regional, Nápoles, 90, Barcelona.

**BUSCANSE** agentes en todas partes para la venta de miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo, porta-retratos, pitilleras, polveras, pendientes, gemelos, etc., con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía. Catálogo y muestras contra envío de tres pesetas en sellos de correo.

y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria) IX, Althausplatz, 4.

**CARRERAS** por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

**CANARIOS** flautas, grandes criaderos, precios reducidos. Envío provincias. Quirico Janer, Prat la Riba, 121, Calella (Barcelona).

**CABALLERO** joven, con un buen porvenir, desearia tener relaciones con señora o señorita que disfrute de buena posición moral y material, asunto serio. Dirigirse Lista de Correos, Rafael Contreras, Valencia.

**CANARIOS** flautas, primeros premios. Juan Coto, Tarrasa (Barcelona). Pida catálogos.

**CANARIOS** todos colores, precios económicos. Mando libro y catálogo gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

**EN** pocos meses puede usted llevar a feliz término los estudios de Taquigrafía, Tenedor de Libros, Gerente Comercial, etc., mediante las eficaces enseñanzas por corresponden-

cia de la Academia Universal de Comercio. Pida folleto explicativo al Apartado 1.297, Barcelona.

**ENSEÑANZA** por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

**EL** diario «La Publicidad»—el primer rotativo de Granada y el de más circulación—es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

**GOMAS** higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

**HERNIAS.** Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montera, 47, Madrid.

**JOVEN** suboficial desea correspondencia con señorita posición. Fin matrimonial. Ramón P. Gómez, Regimiento Galicia, Jaca.

**POSTALES** moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dummatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

**PARA HACERSE AMAR** locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

**POSTALES** brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsin, Jesús María, 6, Madrid.

**SEÑORITA** desea correspondencia de 30 a 40 años para intercambio de cartas en catalán, inglés o castellano. Escribir 9915, Vergara, 11, Barcelona.

**Si** le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

**TAQUIGRAFIA** Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

**TAQUIGRAFIA**, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

**VIUDA** cubana, 500.000 duros renta; huérfana defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirigirse, sello 30, Club New York (Oporto).

### EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

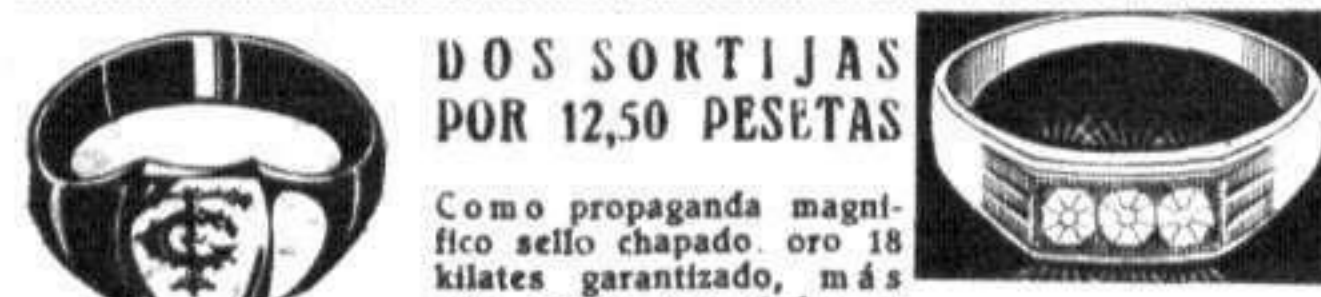
**TÓNICO ASTRINGENTE "TEJERO"**



*Endurece los senos, vigoriza las carnes fljas, hace desaparecer la adiposidad (gordura o exceso de grasa) y el doble mentón (papada) sin dejar arrugas en la piel.*

De no encontrarlo en su localidad pídale a Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

**DOS SORTIJAS POR 12,50 PESETAS**



Como propaganda magnífico sello chapado oro 18 kilates garantizado, más esta sortija con piedras y chapado oro, lujosa presentación. Envío las dos sortijas a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cintita con medida, indicando iniciales.

**LA IMPORTADORA. APARTADO 1238. MADRID**

**¡SORDOS!**

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

**Conservas TREVIANO**

Teléfonos de **PRENSA GRAFICA, S. A.:**  
57885 y 57884

**LEA USTED**

**CINEGRAMAS**

LA MEJOR REVISTA DEDICADA AL CINE



—Las galantes zalamerías de la niñera inglesa al soldado gabacho.

(De «Guerin Meschino», Milán)

### CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada **CASA BADIA**, Boters, 2, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pida catálogos gratis.



### ¿QUIERE SER AVIADOR?

Le enviaremos este precioso AVIÓN, que vuela sólo por hélice (cuerda, 100 m.) Esquemas para que construya fácilmente un PLANEADOR NORMAL. Y datos completos para hacerse un porvenir Piloto o Mecánico. Todo a su Estación férrea por Ptas. 10, giro postal, o Ptas. 12, reembolso, dirigiéndose a **INSTITUTO AEROTÉCNICO :: Madrid :: Apartado n.º 3070.**

**DOS PRODUCTOS** que aumentan su *Belleza...*



**BRISAS del CAIRO**

N. E. M. Y. SECCION D. APARTADO 12.170. MADRID

### ¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

**Laboratorios KLAM-Reus**

### PARA PAJAROS Y LOROS

Gran surtido en jaulas Japonesas de bambú, cromadas, doradas y esmaltadas. Surtido completo de **ferreteria**.



**PRIETO**  
CARRANZA, 8  
TELEFONO 31960  
MADRID

**GRATIS** enviaremos a V. catálogo MIL TOMOS verdaderas gangas. Remate de más de 500.000 tomos.

**ARCHIVO DE LIBROS.**  
**RAMBLA DEL CENTRO, 35. - BARCELONA**

**TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID**  
(Made in Spain)



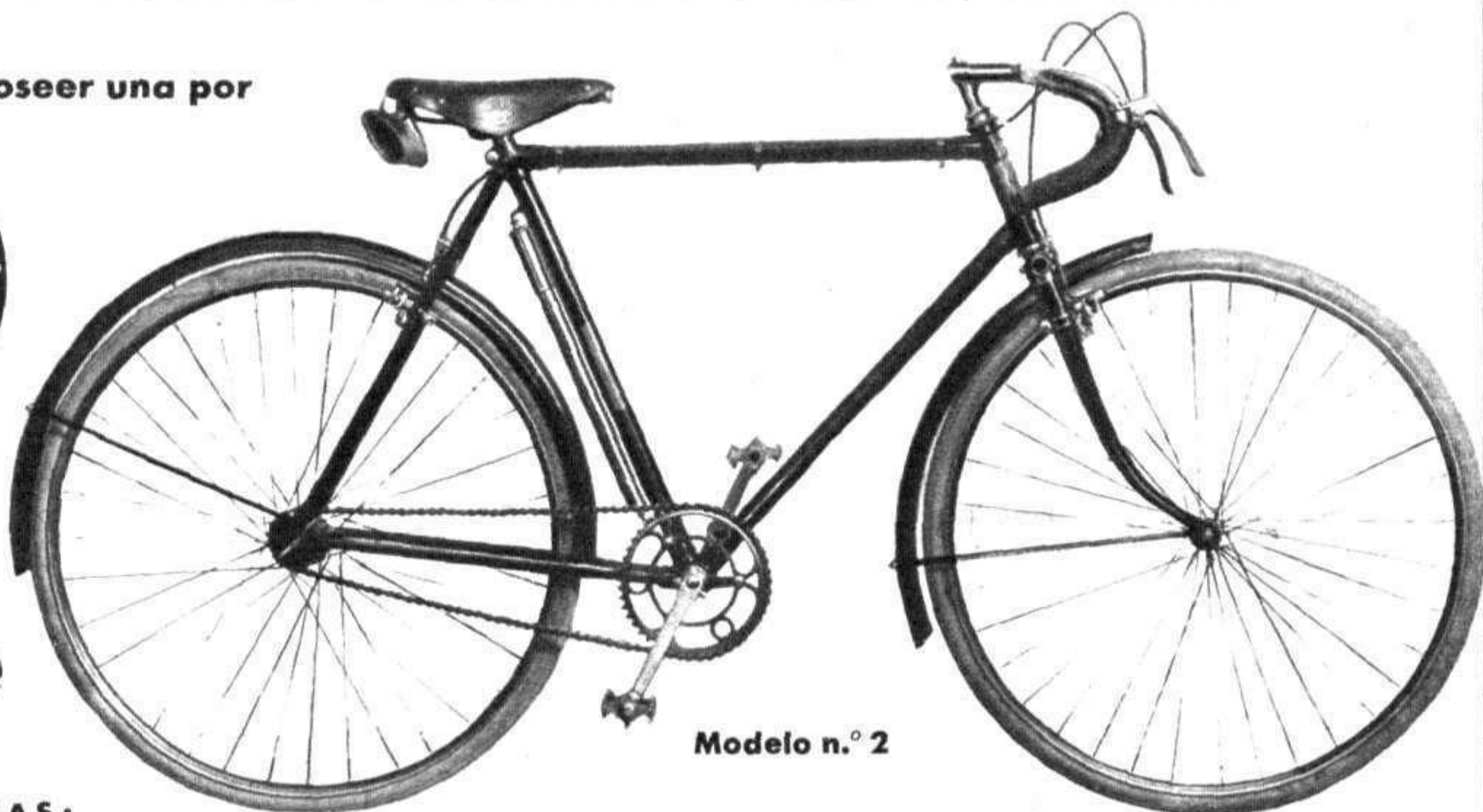
# AUTOMOTO

## ¡LA GRAN MARCA FRANCESA!

Puede Vd. poseer una por

**17 ptas.**  
al  
**mes**

**20**  
meses de  
crédito



Modelo n.º 2

### CARACTERISTICAS:

**Modelo de paseo N.º 1** - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. Esmalte negro con filetes oro. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales: A sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: A doble rodamiento de bolas. - Ruedas: Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - Radios: Niquelados y reforzados. - Manillar: De paseo con puños de goma. - Frenos: A cable delantero y trasero. - Sillín: apropiado de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, cartera con neceser y aceitera.

**Modelo carrera. N.º 2** - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - Esmalte: Violeta Automoto con manguitos grises. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema a baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales a sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: Libre y fijo de 18 dientes. - Ruedas: Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro. - Radios: Reforzados. - Guardabarros: Reforzados y esmaltados. - Manillar: De 1 2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. - Frenos: A cables, delantero y trasero. - Sillín: De media carrera de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, cartera con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

**Modelo a la inglesa. N.º 3** - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

### PRECIOS:

**Modelo 1 de turismo - 340 pts. En 20 meses a 17 pts. Al contado 285 pts.**  
**Mod. 2 de carrera - 340 pts. En 20 meses a 17 pts. Al contado 285 pts.**  
**Mod. 3 a la inglesa - 357 pts. En 21 meses a 17 pts. Al contado 300 pts.**

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

Pida una **AUTOMOTO** a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

### OBSEQUIAREMOS

con un ejemplar de la célebre obra de Desgrange, organizador de la Vuelta a Francia, a todo comprador de una bicicleta que suscriba el Boletín de Compra que figura al pie de este anuncio.



M. G. 27-4-1935

### BOLETIN DE COMPRA

Yo el abajo firmado declaro comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ, S. A.**, de San Sebastián, una Bicicleta **AUTOMOTO N.º** ..... conforme a su descripción, por el precio de Ptas. .... que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas ..... el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito. **AL CONTADO PESETAS** ..... **FIRMA** .....

Nombre y dos apellidos ..... Edad .....  
Profesión ..... Dirección del empleo .....  
Domicilio ..... Población .....  
Provincia ..... Estación ferrocarril .....

Recorte este Boletín y envíelo a:

## CREDITO S. LOINAZ, S. A.

Pl. Vasconia, 1  
SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (Frente Cine Proyecciones).  
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12.  
BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (Entre plaza Universidad y Muntaner).  
VALENCIA: Sorni, 28.

MURCIA: Platería, 74, principal.  
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.  
BILBAO: Arenal, 2.  
MALAGA: Don Juan de Austria, 9